

KUNSTHAUS ZÜRICH

Max Liebermann (*20.7.1847 Berlin, +8.2.1935 Berlin)



Titel	Badende Knaben
Weitere Titel	Bathers
Datierung	1909
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 60 x 80 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: M Lieberman 09.
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Ebele II.1909/10
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1577
Creditline	Kunsthau Zürich, 1923
Zugangsjahr	1923
Gattung	painting
Systematik	C 1[3] painting 19th century Europe
Werkbeschrieb	Liebermann weilte im Sommer 1909 in Noordwijk und malte wiederum mehrere Strandszenen mit badenden Knaben. Das erste grosse Gemälde aus diesem Motivkreis stammt von 1896 (München, Neue Pinakothek; Matthias Eberle: Max Liebermann 1847-1935. Werkverzeichnis der Gemälde und Ölstudien, Bd. II: 1900-1935 (München 1996), Nr. 1896/2).
Provenienz	Max Liebermann (*1847 Berlin, +1935 Berlin) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] 1914, Paul Cassirer (*1871 Görlitz, +1926 Berlin) (Kunsthändler/-in), Berlin [Verbleib unbekannt?] o.D. – 10.1923, H. Wismer (Sammler/-in), Winterthur ab 10.1923, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf aus der Liebermann Ausstellung in Zürich
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 08.05.2025)

KUNSTHAUS ZÜRICH

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 266.
- Matthias Eberle: Max Liebermann 1847-1935. Werkverzeichnis der Gemälde und Ölstudien, Bd. II: 1900-1935, München: Hirmer, 1996, No. 1909/10.
- Ohne Achtsamkeit beachte ich alles. Robert Walser und die bildende Kunst, Ausst.-Kat. Aargauer Kunsthaus, Aarau, 2014, S. 111, 116, 166 (ill.).