

KUNSTHAUS ZÜRICH

Max Liebermann (*20.7.1847 Berlin, +8.2.1935 Berlin)



Title	Badende Knaben
Also known as	Bathers
Date	1909
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 60 x 80 cm
Signature	inscr. b. r.: M Lieberman 09.
Inscription	-
Catalogue raisonné	Ebele II.1909/10
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1577
Credit line	Kunsthaus Zürich, 1923
Accession year	1923
Object type	painting
Classification	C 1[3] painting 19th century Europe
Description	Liebermann stayed in Noordwijk in the summer of 1909 and again painted several beach scenes with bathing boys. The first large painting from this group of motifs dates from 1896 (Munich, Neue Pinakothek; Matthias Eberle: Max Liebermann 1847-1935. Werkverzeichnis der Gemälde und Ölstudien, vol. II: 1900-1935 (Munich 1996), no. 1896/2).
Provenance	Max Liebermann (*1847 Berlin, +1935 Berlin) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] 1914, Paul Cassirer (*1871 Görlitz, +1926 Berlin) (Kunsthändler/-in), Berlin [Verbleib unbekannt?] o.D. – 10.1923, H. Wismer (Sammler/-in), Winterthur ab 10.1923, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf aus der Liebermann Ausstellung in Zürich
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 08.05.2025)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 266.
- Matthias Eberle: Max Liebermann 1847-1935. Werkverzeichnis der Gemälde und Ölstudien, Bd. II: 1900-1935, München: Hirmer, 1996, No. 1909/10.
- Ohne Achtsamkeit beachte ich alles. Robert Walser und die bildende Kunst, Ausst.-Kat. Aargauer Kunsthaus, Aarau, 2014, S. 111, 116, 166 (ill.).