

KUNSTHAUS ZÜRICH

Pablo Picasso, artist (*25.10.1881 Malaga, +10.4.1973 Mougins)



© Succession Picasso / 2024, ProLitteris, Zurich

Titel	Joueur de vielle et jeune arlequin
Weitere Titel	Saltimbanque assis avec garçon Drehorgelspieler mit Knabe The Barrel Organ Player and Young Harlequin Le joueur d'orgue de barbarie [historisch]
Datierung	1905
Material/ Technik	Tempera auf Karton
Massangaben	Bildmass: 100,5 x 70,5 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. l.: Picasso
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	OPP.05:009
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	2588
Creditline	Kunsthau Zurich, 1942
Zugangsjahr	1942
Gattung	painting
Systematik	D 1[2] art 20th century worldwide
Werkbeschrieb	Das Gemälde gehört zu einer grossen Gruppe von Werken, die Picasso um 1905 dem Leben der Gaukler widmete und die von der «blauen» zur «rosa» Periode überleiten.
Provenienz	Pablo Picasso (*1881 Malaga, +1973 Mougins) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1927, Paul und Lotte Mendelssohn-Bartholdy (Sammler/-in) 1927 – 1942, Charlotte von Wesdehlen (*1877, +1946), Vevey ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zurich (Museum), Zurich
Provenienzstatus	-

- Zur Provenienz Die Herkunftsgeschichte dieses Werks wird zurzeit am Kunsthaus Zürich erforscht. Die neuen Erkenntnisse dieser Recherche werden hier veröffentlicht. (Recherchestand 22.12.2021)
- Literatur
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 621.
 - Der Künstler als Gaukler, hrsg. von Markus Müller, Ausst.-Kat. Graphikmuseum Pablo Picasso Münster, München: Deutscher Kunstverlag, 2006, No. 35, S. 63 (ill.).
 - Ikuma Hirota: «On Henri Rousseau's Portrait of Mr. X (Pierre Loti)», in: Masterpieces from the Kunsthaus Zürich, hrsg. von Detmar Westhoff/Philippe Büttner, Ausst.-Kat. The National Art Center, Tokyo/Kobe City Museum, Tokyo: Asahi Shimbun, 2014, S. 202-206.
 - Der Schatten der Avantgarde, Ausst.-Kat. Museum Folkwang, Essen, 2015, S. 85 (ill.).
 - Bilderwahl. Sanft entrückt – Kinder wie im Traum, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 2013, o. S..
 - Feasting on Paris, Picasso 1900-1907, Ausst.-Kat. Museu Picasso (Abstract 2), Barcelona: Institut de Cultura de Barcelona, 2011, S. 18.
 - Der Schatten der Avantgarde. Rousseau und die vergessenen Meister, Ausst.-Kat. Museum Folkwang, Essen, 2015, S. 85.
 - Picasso. Bleu et rose., hrsg. von Laurent Le Bon, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay et de l'Orangerie, Vanves Cedex: Editions Hazan, 2018, Kat. No. 215, S. 252.
 - Les Musiques de Picasso, hrsg. von Cécile Godefroy, Ausst.-Kat. Musée de la Musique, Paris: Gallimard, 2020, S. 67.