

**Pablo Picasso, artist (\*25.10.1881 Malaga, +10.4.1973 Mougins)**

© Succession Picasso / 2024, ProLitteris, Zurich

Title	<b>Joueur de vieille et jeune arlequin</b>
Also known as	<b>Saltimbanque assis avec garçon</b> <b>Drehorgelspieler mit Knabe</b> <b>The Barrel Organ Player and Young Harlequin</b> <b>Le joueur d'orgue de barbarie [historisch]</b>
Date	<b>1905</b>
Medium	<b>Tempera on cardboard</b>
Dimensions	<b>image: 100.5 x 70.5 cm</b>
Signature	<b>inscr. b. l.: Picasso</b>
Inscription	-
Catalogue raisonné	<b>OPP.05:009</b>
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	<b>2588</b>
Credit line	<b>Kunsthaus Zürich, 1942</b>
Accession year	<b>1942</b>
Object type	painting
Classification	D 1[2] art 20th century worldwide
Description	The painting belongs to a large group of works that Picasso dedicated to the life of the jugglers around 1905 and that transition from the 'blue' to the 'rose' period.
Provenance	1. Pablo Picasso (*1881 Malaga, +1973 Mougins) (Künstler/-in) 2. [Verbleib unbekannt?]

3. undated – 1927, Paul und Lotte Mendelssohn-Bartholdy (collector)

4. 1927 – 1942, Charlotte von Wesdehlen (\*1877, +1946), Vevey

Remarks: vormals: "Erworben von der Gräfin Wesdehlen, Genf, 1942";

5. ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthau Zürich (Museum), Zürich  
Source (in German): Sitzungsprotokoll der Sammlungskommission 24.02.1942 I.;  
13.04.1942 II.d.; Sitzungsprotokoll des Vorstands 13.04.1942 II.

Remarks: Sitzungsprotokoll der Sammlungskommission 24.02.1942 I: "Pablo Picasso,  
Saltimbanque assis avec garçon, Tempera, Fr. 11'000, Angebot Charlotte Gräfin v.  
Wesdehlen, 31.Jan. 1942,

Die Besichtigung des Originals erfolgt in Raum B III zusammen mit den beiden Werken  
von H. de Toulouse-Lautrec "Jockeys", Inv. Nr. 1410, und "Bar", Inv. Nr. 2297.

Herr Dr. Mayenfisch teilt mit, dass sich Ende Januar Gelegenheit bot, das Werk zum Preis  
von Fr. 11'000 zu erwerben, nachdem es vorher zu Fr. 26'000 und Fr. 18'000 angeboten  
worden war. Der Kauf wurde vollzogen, weil es sich darum handelte, sofort zuzugreifen.  
Für den Fall, dass sich die Sammlungskommission nicht dafür entscheiden könnte,  
würde es von Herrn Dr. Franz Meyer zu dem erwähnten Preis übernommen. Die  
Kommission hat also vollständig freie Hand. Der Präsident weist aber auf die Qualität des  
Werkes hin und den im Verhältnis zur gegenwärtigen Marktlage sehr vorteilhaften Preis,  
und empfiehlt, diese Chance auszunutzen.

Beim Namensaufruf sprechen sich die Herren Hubacher, Ritzmann und Walser zu  
Gunsten eines Ankaufs aus, während die Herren Dr. E. Friedrich und K. Sponagel sich  
schriftlich in gleichem Sinn geäussert haben. Einzig Herr Bührle bleibt in Opposition,  
ohne aber einen Gegenantrag zu stellen.

Der Direktor bemerkt, dass sich der angesetzte Schmutz wenigstens zum Teil entfernen  
lässe, wie eine Probe in der oberen, blauen Par-tie durch Herrn Boissonnas ergeben hat.  
Um das Bild in Zukunft vor schädigenden Einflüssen und vor einem weiteren Nachdunkeln  
des Kar-tons zu bewahren, wird es hinter Glas gelegt und vor intensiver Lichteinwirkung  
geschützt werden müssen.

Der Kaufantrag wird dem Vorstand zum endgültigen Beschluss vorge-legt werden.";  
13.04.1942 II.d: "Pablo Picasso, Saltimbanque assis avec garçon, Oel von Gräfin  
Wesdehlen, Vevey Fr. 11'000"

Provenance category

About the provenance

The provenance of this artwork is currently under review at Kunsthau Zürich. New  
findings of this research will be published here. (State of research 22.12.2021)

Literature

- Kunsthau Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher  
Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 621.
- Der Künstler als Gaukler, hrsg. von Markus Müller, Ausst.-Kat. Graphikmuseum Pablo  
Picasso Münster, München: Deutscher Kunstverlag, 2006, No. 35, S. 63 (ill.).
- Ikuma Hirota: «On Henri Rousseau's Portrait of Mr. X (Pierre Loti)», in: Masterpieces  
from the Kunsthau Zürich, hrsg. von Detmar Westhoff/Philippe Büttner, Ausst.-Kat. The  
National Art Center, Tokyo/Kobe City Museum, Tokyo: Asahi Shimbun, 2014, S. 202-206.
- Der Schatten der Avantgarde, Ausst.-Kat. Museum Folkang, Essen, 2015, S. 85 (ill.).
- Bilderwahl. Sanft entrückt – Kinder wie im Traum, Ausst.-Kat. Kunsthau Zürich,  
Zürich, 2013, o. S..
- Feasting on Paris, Picasso 1900-1907, Ausst.-Kat. Museu Picasso (Abstract 2),  
Barcelona: Institut de Cultura de Barcelona, 2011, S. 18.
- Der Schatten der Avantgarde. Rousseau und die vergessenen Meister, Ausst.-Kat.

Museum Folkwang, Essen, 2015, S. 85.

- Picasso. Bleu et rose., hrsg. von Laurent Le Bon, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay et de l'Orangerie, Vanves Cedex: Editions Hazan, 2018, Kat. No. 215, S. 252.

- Les Musiques de Picasso, hrsg. von Cécile Godefroy, Ausst.-Kat. Musée de la Musique, Paris: Gallimard, 2020, S. 67.