

## Felix Meyer (\*1.2.1653 Wülflingen (Winterthur), +11.6.1713 Schloss Wyden bei Ossingen)



Titel	<b>Das Wasser</b>
Weitere Titel	<b>Water</b>
Datierung	<b>undatiert</b>
Material/ Technik	<b>Öl auf Leinwand</b>
Massangaben	<b>Bildmass: 115 x 95 cm</b>
Signatur/Inscription	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	<b>63</b>
Creditline	<b>Kunsthau Zürich, Geschenk Conrad Stockar-von Orelli, 1846</b>
Zugangsjahr	<b>1846</b>
Gattung	Malerei
Systematik	C 1 Malerei 16. bis 18. Jh. CH
Werkbeschreibung	-
Provenienz	Felix Meyer (*1653 Wülflingen (Winterthur), +1713 Schloss Wyden bei Ossingen) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1846, Conrad Stockar-von-Orelli (Sammler/-in) ab 1846, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)

# KUNSTHAUS ZÜRICH

## Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 51.
- Marie Kraitrova: Felix Meyer (1653–1713). Zur Interpretation seiner Rolle als «Haupt und Stammvater aller schweizerischen Landschaftsmaler» [Typoskript], 1987, zugleich Dissertation, Universität Bern, 1987, No. GA-12