

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Allegretto Nuzi (\*1346 Tätig in Florenz, +1373 Fabriano)



Titel	Cinque apostoli
Weitere Titel	Fünf Apostel Five Apostles Fünf Apostel in Predella-Nischen [historisch]
Datierung	um 1370
Material/ Technik	Tempera auf Laubholz
Massangaben	Bildmass: 35 x 134,5 cm
Signatur/Inscription	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	2598
Creditline	Kunsthhaus Zürich, 1942
Zugangsjahr	1942
Gattung	painting
Systematik	A 1[3] painting Middle Ages ITA
Werkbeschreibung	Wohl Teil der Predella eines grossen Retabels. Im Musée des Beaux-Arts in Strassburg befindet sich das linke Gegenstück mit weiteren fünf Aposteln. Von den dargestellten Figuren sind mangels deutlicher Attribute nicht alle zu identifizieren: In der Mitte wohl Andreas, links Paulus mit Schwert und offenem Buch, dessen Text verkürzt Römer, I, 29-32 zitiert, die Gottlosigkeit der Heiden geisselnd.
Provenienz	Allegretto Nuzi (*1346 tätig in Florenz, +1373 Fabriano) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt wohl o.D. – 1890, Unbekannt, Florenz [Verbleib unbekannt?] Fürstlich Hohenzollern'sches Museum (Museum), Sigmaringen [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 1923 – o.D., Han Coray (*1880 Thal, +1974 Agnuzzo) (Sammler/-in) [Verbleib unbekannt?] 5.9.1942, Galerie Fischer (Auktion), Luzern, Lot 1122 ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 11.01.2022)

# KUNSTHAUS ZÜRICH

## Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 34.
- Les Primitifs italiens du Musée des beaux-arts de Strasbourg, hrsg. von Esther Moench, Sammlungskatalog, Strassburg: Editions les Musées de la ville de Strasbourg, 1993, S. 8.
- Kündler der wunderbaren Dinge. Frühe italienische Malerei aus Sammlungen in der Schweiz und in Liechtenstein, hrsg. von Gaudenz Freuler, Ausst.-Kat. Villa Favorita Lugano-Castagnola, Lugano-Castagnola: Stiftung Thyssen-Bornemisza, 1991, No. 53.