

René Magritte, artist (*21.11.1898 Lessines, +15.8.1967 Brüssel)



© 2024, ProLitteris, Zurich

Titel	À la Suite de l'eau, les nuages
Weitere Titel	Nach dem Wasser, die Wolken After the Water, the Clouds
Datierung	1926
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 120 x 80 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: Magritte; auf der Rückseite vom Künstler auf dem Keilrahmen in roter Ölkreide: A la suite de l'eau, les nuages;; daneben in Schwarz: Magritte; auf der Leinwand: «à la suite de l'eau / les nuages pénètrent / dans la chambre»
Beschriftung	verso auf Zierrahmen m. l. in Schwarz: [hs] 15343; u. l. zwei KHZ-Etiketten; auf Schutzkarton o. M. blaue KHZ-Etikette; darunter weisse KHZ-Etikette;; daneben weisse Etikette in Schwarz: Koninkssike Musées / Muses roya[?] / voor des / Schone Beaux- / Kunsten Arts / van Belgie de Belgique EXPOSITION / TENTOONSTELLING: / DATES / DATA: / N° DU CATALOGUE / N VAN DE CATALOGUS: / N° DE CASSE / N VAN DE KIST: / Propriétaire/ Eigenaar: / Auteur: / Titre / Titel: / Technique / Technik: / Hauteur / Heogie: Largeur / Breedte / 3 Rue du Musée – B 1000 BRUXELLES – 9 Museumstraat – B 1000 BRUSSEL; darin in Schwarz: [ms] René MAGRITTE / 06.03 – 28.06.1998 / 23. / Kunsthaus Zürich, Donation / Walter Haefner, inv. 1980/15 / René MAGRITTE / A la suite de l'eau, les nuages [unterstrichen] (1926[...]) / H/t. / 120 80 ; verso auf Keilrahmen o. l. in Rot: La suite de [...]; daneben weisse Etikette mit grüner Einfassungslinie in Schwarz: [hs] 24; o. m. weisse Etikette in Schwarz: ETAT BELGE / Ministère de l'Education Nationale et de la Culture française / Service / Propagande / Artistique Exposition / Auteur /Titre / Propriétaire; darin in Blau: [hs] René Magritte [a?] Bruxelles / et [Paris?] / René Magritte / A la suite de l'eau, les nuages / Madame Yvonne Maertens / Rosières St. André; daneben in Schwarz : [hs] Magritte; l. Strebe des Keilrahmens m. in Schwarz : X; auf mittlerer Strebe des Keilrahmens l. gelbe Etikette in Grün: [...] e& Fils J. Derenn[...] / [...]euvres d'Art Transports / Emballages d'Oe[...] / 41 38 89 – Téléx: 26.420 1030 Bruxelles – Tél. 02/241.3[...]; daneben Überreste einer abgelösten Etikette; u. l. zwei KHZ-Etiketten; verso auf Leinwand o. l. in Blau: [hs] «à la suite de l'eau / les nuages pénètrent / dans la chambre».
Werkverzeichnis	Sylvester 1992 I.176.91
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1980/0013

KUNSTHAUS ZÜRICH

Creditline	Kunsthhaus Zürich, Geschenk Walter Haefner, 1980
Zugangsjahr	1980
Gattung	painting
Systematik	D 1[2] art 20th century worldwide
Werkbeschreibung	-
Provenienz	René Magritte (*1898 Lessines (Belgien), +1967 Brüssel) (Künstler/in) o.D. – höchstens bis 1927, Camille Goemans (*1900 Löwen, +1960 Brüssel) (Sammler/in) 1926/27 – um 1935, René Gaffé (*1887 Brüssel, +1968 Cagnes-sur-Mer) (Kunsthändler/in) frühestens ab 1935 – o.D., Robert Cocriamont (Sammler/in), Brüssel, Kauf [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 27.10.1978 – o.D., Yvonne Maertens (Sammler/-in), Rosière, St. André [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1.1979, Alec Wildenstein (*1940 Marseille, +2008 Paris) (Kunsthändler/in), Paris 1.1979 – 1995, Walter Haefner (*1910, +2012 Zürich) (Sammler/in), Zürich, Kauf 19.3.1980 – 1995, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 1995, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk anlässlich des 50-jährigen Jubiläums der AMAG, Zürich
Provenienzstatus	C – Die Provenienz zwischen 1933 und 1945 ist nicht eindeutig geklärt oder weist Lücken auf. Aus den vorliegenden Recherchen ergeben sich keine Belege für NS-Raubkunst. Es liegen jedoch Hinweise auf NS-Raubkunst und / oder auffällige Begleitumstände vor. Die Herkunft muss weiter erforscht werden.
Zur Provenienz	Dieses Gemälde von René Magritte wurde erstmals 1933 im Brüsseler Palais des Beaux-Arts ausgestellt. Randnotizen in einem der annotierten Kataloge weisen darauf hin, dass es von René Gaffé eingeliefert wurde. Gaffé war ein belgischer Geschäftsmann, Kunstkritiker und Sammler der modernen Kunst. 1927 erwarb er drei Werke von Magritte, unter anderem dieses Gemälde. Sieben Jahre später, 1935, verkaufte er es weiter an den Arzt Dr. Robert Cocriamont aus Brüssel. Als nächster Herkunftshinweis dient ein Ausstellungsetikett auf der Werkrückseite von 1978, welches eine gewisse «Madame Yvonne Maertens» als Leihgeberin nennt. Bisher konnte diese Person nicht identifiziert werden. Noch im Jahr der Ausstellung kaufte der Schweizer Kunstsammler und Mäzen Walter Haefner das Gemälde bei Alec Wildenstein in Paris. Wie das Werk zu Wildenstein kam und ob es dazwischen noch weitere Besitzer:innen gab, ist unklar. Aus diesem Grund kann ein NS-verfolgungsbedingter Entzug aktuell nicht ausgeschlossen werden. (Recherchestand 24.08.2022)
Literatur	- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthhaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 244 (ill.). - Kunsthhaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 656. - David Sylvester/Sarah Whitfield: René Magritte. Catalogue Raisonné, Bd. I: Oil Paintings 1916-1930, Houston etc.: Menil Foundation etc., 1992, No. 91. - Kunsthhaus Zürich. 57 Meisterwerke. Liber amicorum für Felix Baumann, Sammlungskatalog Kunsthhaus Zürich, Zürich, 2000, S. 76 (ill.) [Text: Reinhold Hohl]. - Schenkung Walter Haefner. Donation Walter Haefner. Donation Walter Haefner, hrsg. von Christian Klemm, Sammlungskatalog, Zürich: Kunsthhaus Zürich, 1995, [o. S.] (ill.). - Wolken. Welt des Flüchtigen, hrsg. von Tobias G. Natter et al., Ausst.-Kat. Leopold Museum, Ostfildern: Hatje Cantz, 2013, S. 226, 230 f. (ill.).