

René Magritte, artist (*21.11.1898 Lessines, +15.8.1967 Brüssel)



© 2024, ProLitteris, Zurich

Title	À la Suite de l'eau, les nuages
Also known as	Nach dem Wasser, die Wolken After the Water, the Clouds
Date	1926
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 120 x 80 cm
Signature	inscr. b. r.: Magritte; on verso on stretcher by the artist with red chalk: A la suite de l'eau, les nuages;; next to it in black: Magritte; on the canvas: 'à la suite de l'eau / les nuages pénètrent / dans la chambre'
Inscription	verso auf Zierrahmen m. l. in Schwarz: [hs] 15343; u. l. zwei KHZ-Etiketten; auf Schutzkarton o. M. blaue KHZ-Etikette; darunter weisse KHZ-Etikette;; daneben weisse Etikette in Schwarz: Koninklijke Musea / Muses royales / voor de / Schone Beaux- / Kunsten Arts / van België de Belgique EXPOSITION / TENTOONSTELLING: / DATES / DATA: / N° DU CATALOGUE / N VAN DE CATALOGUS: / N° DE CASSE / N VAN DE KIST: / Propriétaire/ Eigenaar: / Auteur: / Titre / Titel: / Technique / Techniek: / Hauteur / Heogte: Largeur / Breedte / 3 Rue du Musée – B 1000 BRUXELLES – 9 Museumstraat – B 1000 BRUSSEL; darin in Schwarz: [ms] René MAGRITTE / 06.03 – 28.06.1998 / 23. / Kunsthaus Zürich, Donation / Walter Haefner, inv. 1980/15 / René MAGRITTE / A la suite de l'eau, les nuages [unterstrichen] (1926[...]) / H/t. / 120 80 ; verso auf Keilrahmen o. l. in Rot: La suite de [...]; daneben weisse Etikette mit grüner Einfassungslinie in Schwarz: [hs] 24; o. m. weisse Etikette in Schwarz: ETAT BELGE / Ministère de l'Education Nationale et de la Culture française / Service / Propagande / Artistique Exposition / Auteur /Titre / Propriétaire; darin in Blau: [hs] René Magritte [a?] Bruxelles / et [Paris?] / René Magritte / A la suite de l'eau, les nuages / Madame Yvonne Maertens / Rosières St. André; daneben in Schwarz : [hs] Magritte; l. Strebe des Keilrahmens m. in Schwarz : X; auf mittlerer Strebe des Keilrahmens l. gelbe Etikette in Grün: [...] e& Fils J. Derenn[...] / [...]oeuvres d'Art Transports / Emballages d'Oe[...] / 41 38 89 – Télex: 26.420 1030 Bruxelles – Tél. 02/241.3[...]; daneben Überreste einer abgelösten Etikette; u. l. zwei KHZ-Etiketten; verso auf Leinwand o. l. in Blau: [hs] «à la suite de l'eau / les nuages pénètrent / dans la chambre».
Catalogue raisonné	Sylvester 1992 I.176.91
Edition / number	-
Edition	-

KUNSTHAUS ZÜRICH

Inv. No.	1980/0013
Credit line	Kunsthhaus Zürich, Donated by Walter Haefner, 1980
Accession year	1980
Object type	painting
Classification	D 1[2] art 20th century worldwide
Description	-
Provenance	René Magritte (*1898 Lessines (Belgien), +1967 Brüssel) (Künstler/in) o.D. – höchstens bis 1927, Camille Goemans (*1900 Löwen, +1960 Brüssel) (Sammler/in) 1926/27 – um 1935, René Gaffé (*1887 Brüssel, +1968 Cagnes-sur-Mer) (Kunsthändler/in) frühestens ab 1935 – o.D., Robert Cocriamont (Sammler/in), Brüssel, Kauf [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 27.10.1978 – o.D., Yvonne Maertens (Sammler/-in), Rosière, St. André [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1.1979, Alec Wildenstein (*1940 Marseille, +2008 Paris) (Kunsthändler/in), Paris 1.1979 – 1995, Walter Haefner (*1910, +2012 Zürich) (Sammler/in), Zürich, Kauf 19.3.1980 – 1995, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 1995, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk anlässlich des 50-jährigen Jubiläums der AMAG, Zürich
Provenance category	C – The provenance from 1933 to 1945 has not been conclusively clarified; gaps in the ownership history remain. According to current research, there is no evidence of Nazi-looted art. There are, however, implications of Nazi-looted art and / or conspicuous circumstances.
About the provenance	This painting by René Magritte was first exhibited at the Palais des Beaux-Arts in Brussels in 1933. Margin notes in one of the annotated catalogues indicate that it was submitted by René Gaffé, a Belgian businessman, art critic and modern art collector. In 1927 he acquired three works by Magritte, including this painting. Seven years later, in 1935, he sold it on to Dr Robert Cocriamont, a doctor from Brussels. The next clue to its provenance can be found in an exhibition label on the reverse of the work dating from 1978 and naming 'Madame Yvonne Maertens' as the lender. It has not so far been possible to identify this person. In the same year as the exhibition, the Swiss art collector and patron Walter Haefner purchased the painting from Alec Wildenstein in Paris. It is unclear how the work came into Wildenstein's possession, and whether it passed through any other hands in the intervening period. Consequently, the possibility that it constitutes cultural property confiscated as a result of Nazi persecution cannot currently be ruled out. (State of research 24.08.2022)
Literature	- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthhaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 244 (ill.). - Kunsthhaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 656. - David Sylvester/Sarah Whitfield: René Magritte. Catalogue Raisonné, Bd. I: Oil Paintings 1916-1930, Houston etc.: Menil Foundation etc., 1992, No. 91. - Kunsthhaus Zürich. 57 Meisterwerke. Liber amicorum für Felix Baumann, Sammlungskatalog Kunsthhaus Zürich, Zürich, 2000, S. 76 (ill.) [Text: Reinhold Hohl]. - Schenkung Walter Haefner. Donation Walter Haefner. Donation Walter Haefner, hrsg. von Christian Klemm, Sammlungskatalog, Zürich: Kunsthhaus Zürich, 1995, [o. S.] (ill.). - Wolken. Welt des Flüchtigen, hrsg. von Tobias G. Natter et al., Ausst.-Kat. Leopold

KUNSTHAUS ZÜRICH

Museum, Ostfildern: Hatje Cantz, 2013, S. 226, 230 f. (ill.).