

## Gustave Courbet, artist (\*10.6.1819 Ornans, +31.12.1877 La Tour de Peilz)



|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Title              | <b>Portrait du sculpteur Louis-Joseph Lebœuf</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Also known as      | <b>Der Bildhauer Louis-Joseph Lebœuf<br/>The Sculptor Louis-Joseph Lebœuf</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Date               | <b>1863</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Medium             | <b>Oil on canvas</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Dimensions         | <b>image: 65 x 50 cm</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Signature          | <b>inscr. b. l.: 1863 / Gustave Courbet</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Inscription        | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Catalogue raisonné | <b>Fernier 355</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Edition / number   | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Edition            | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Inv. No.           | <b>BU 0025</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Credit line        | <b>Emil Bührle Collection, on long term loan at Kunsthau Zürich</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Accession year     | <b>2021</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Object type        | painting                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Classification     | C 1[2] painting 19th century FRA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Description        | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Provenance         | <p>1. Gustave Courbet (*1819 Ornans, +1877 La Tour de Peilz) (artist)</p> <p>2. 1863 – undated, Louis-Joseph Lebœuf (*1823 Lons-le-Saulnier, +1871 Paris), Paris, probably donation<br/>Source [in German]: Wahrscheinlich ein Geschenk des Künstlers im Austausch gegen eine von Leboeuf geschaffene und im Salon von 1861 ausgestellte Courbet-Skulptur (heute im Musée Courbet, Ornans, Inv. AGC S.AA 003.52).</p> |

Remarks: Bührle Webseite, <https://www.buehrle.ch/> [Stand: 11.06.2024]: Louis-Joseph Leboeuf Paris • 1863 Most probably a gift of the artist in exchange of a sculpture representing Courbet, made by Leboeuf and exhibited in the Salon of 1861 (now at the Musée Courbet, Ornans, inv. AGC S.AA 003.52).

3. whereabouts unknown

4. undated – 29.3.1905, Félix Giroud père, Paris

Source (in German): Auktion Hôtel Drouot Paris (28.03.-29.03.1905), Lot 18 (verkauft für FRF 805); Fernier 1977, No. 355.

Remarks: Bührle Webseite, <https://www.buehrle.ch/> [Stand: 11.06.2024]: Félix Giroud père Paris • before 1905 Catalogue de tableaux modernes [Vente Félix Giroud père], Hôtel Drouot, Paris (28–29 March 1905), no. 18 (sold for FF 805), Fernier no. 355.

5. 28.3.1905 – 29.3.1905, Hôtel Drouot (auction), Paris, Lot 18

Source (in German): Wie oben Fussnote 4.

6. whereabouts unknown

7. Bernheim-Jeune (gallery), Paris

Source (in German): AStEGB, Inventarkarte Courbet, Louis-Joseph Lebœuf.

Remarks: Bührle Webseite, <https://www.buehrle.ch/> [Stand: 11.06.2024]: Bernheim-Jeune Paris AStEGB, Inventory Card Courbet, Louis-Joseph Lebœuf.

8. whereabouts unknown

9. at the latest from 1908 – not later than 2.7.1927, Julius Elias (\*1861 Hoya, +1927 Berlin) (collector), Berlin

Source (in German): Muther 1908, S. 58 (Abb.); Brief Dr. Grete Ring [Galerie Paul Cassirer], Berlin, an Wilhelm Wartmann, [Kunsthhaus Zürich], 19.10.1935, Archiv ZKG/KHZ, Korrespondenz Ausstellungen, Besitzer/Händler, 10.30.30.64, hat sich mit Frau Julie Elias, der Witwe von Dr. Julius Elias, in Verbindung gesetzt, die einen direkten Kontakt zum neuen Besitzer des Bildes, Dr. Franz Ullstein, Berlin, herstellt.

Remarks: Bührle Webseite, <https://www.buehrle.ch/> [Stand: 11.06.2024]: Dr. Julius Elias Berlin • by 1908–[id.] 1927 Richard Muther, Courbet, Berlin 1908, p. 58 (ill.); Kunsthhaus Zurich, Archive Zürcher Kunstgesellschaft / Kunsthhaus Zürich, Korrespondenz Ausstellungen, Besitzer/Händler, Schachtel 1935, Letter from Dr. Grete Ring, Galerie Paul Cassirer, Berlin, to Wilhelm Wartmann, [director of the] Kunsthhaus Zurich, 19 October 1935, has contacted Mrs. Julie Elias, the widow of Dr. Julius Elias, who establishes a direct contact to the painting's new owner, Dr. Franz Ullstein, Berlin.

10. earliest from 1927 – 1936, Franz Edgar Ullstein (\*1868 Berlin, +1945 New York, NY) (collector), Berlin, purchase

Source (in German): Archiv ZKG/KHZ, wie oben Fussnote 9: Schreiben des Büros von Dr. Franz Ullstein (Frau Udelsmann), Berlin, an das Kunsthhaus Zürich, 16.11.1935, in dem die Leihgabe des Gemäldes für die geplante Ausstellung in Zürich bestätigt und mitgeteilt wird, dass Dr. Ullstein das Gemälde vor etwa 5 Jahren von Dr. Elias gekauft hat. Diese Information wird durch ein Schreiben (in derselben Akte) von Grete Ring, Galerie Paul Cassirer, Berlin, an Wilhelm Wartmann, Direktor des Kunsthhaus Zürich, vom 19.10.1935 bestätigt, in dem es heißt, dass sich das Gemälde, das sich früher in der Sammlung ihres Mannes befand, nach Angaben von Frau Elias jetzt bei Dr. Ullstein befindet.

Remarks: Bührle Webseite, <https://www.buehrle.ch/> [Stand: 11.06.2024]: Dr. Franz

Ullstein Berlin • ca. 1927/30–1936 Kunsthhaus Zurich, Archive as above, n. [4], Letter from the office of Dr. Franz Ullstein (Frau Udelsmann), Berlin, to Kunsthhaus Zurich, 16 November 1935, confirming the loan of the painting to the planned exhibition in Zurich and stating, that Dr. Ullstein has bought the painting from Dr. Elias about 5 years ago. This information is corroborated by a letter (in the same file) from Grete Ring, Paul Cassirer Gallery, Berlin, to Wilhelm Wartmann, Director of the Kunsthhaus Zurich, 19 October 1935, stating that according to Mrs. Elias the painting formerly in her husband's collection was now with Dr. Ullstein.

11. 1936 – 1939, Kurt Ullstein (\*1907 Berlin, +2003 Rolândia, Paraná), London  
Source [in German]: Sohn des oben Genannten, Brief Dr. Franz Ullstein, Berlin an Dr. Wilhelm Wartmann, [Kunsthhaus Zürich], 29.01.1936, Archiv ZKG/KHZ, Korrespondenz Ausstellungen, Besitzer/Händler, 10.30.30.65, in dem er Wartmann mitteilt, dass sein Sohn, Dr. Kurt Ullstein, London, nach Beendigung der Zürcher Ausstellung über das Gemälde verfügen wird. Das Gemälde verbleibt als Depositum im Kunsthhaus Zürich, Archiv ZKG/KHZ, diverse Korrespondenz zum Gemälde mit verschiedenen Mitgliedern der Familie Ullstein in Estoril, Genf, London und São Paolo, Februar 1936–August 1941.  
Remarks: Bührle Webseite, <https://www.buehrle.ch/> [Stand: 11.06.2024]: Dr. Kurt Ullstein London • 1936–1939 Son of the above, Kunsthhaus Zurich, Archive Zürcher Kunstgesellschaft / Kunsthhaus Zürich, Korrespondenz Ausstellungen, Besitzer/Händler, Schachtel 1936, Letter from Dr. Franz Ullstein, Berlin, to Dr. Wilhelm Wartmann, Kunsthhaus Zurich, 29 January 1936, informing Wartmann that his son, Dr. Kurt Ullstein, London, will dispose of the painting after the end of the Zurich exhibition. The painting remains on deposit in the Kunsthhaus Zurich, Kunsthhaus Zurich, Archive as above, miscellaneous correspondence regarding the painting with various members of the Ullstein family in Estoril, Geneva, London, and São Paolo, February 1936–August 1941.

12. 1939 – at least until 1941, Elizabeth (Lisbet) Malek-Ullstein (\*1905 Berlin, +2001 New York, NY), Estoril/Portugal  
Source [in German]: Schwester von dem oben Genannten, Brief von Wilhelm Wartmann [Kunsthhaus Zürich], an Dr. F. Ullstein, Pension Perrotti, Bvd. des Tranchées, Genf, 03.02.1941, Archiv ZKG/KHZ, Allgemeine Korrespondenz, Bd. 92, 2001/001:092, in dem der Erhalt eines Schreibens von Dr. Kurt Ullstein, London, vom 01.11. 1939 bestätigt wird, wonach das Gemälde in den Besitz seiner Schwester, Frau Lisbeth Malek, geb. Ullstein, übergegangen ist.  
Remarks: Bührle Webseite, <https://www.buehrle.ch/> [Stand: 11.06.2024]: Lisbeth Malek-Ullstein Estoril, Portugal • 1939 until at least 1941 Sister of the above, Kunsthhaus Zurich, Archive Zürcher Kunstgesellschaft / Kunsthhaus Zürich, Allg. Korrespondenz, vol. 92, Letter from Wilhelm Wartmann, Kunsthhaus Zurich, to Dr. F. Ullstein, Pension Perrotti, Bvd. des Tranchées, Geneva, 3 February 1941, confirming the receipt of a letter dated 1 November 1939 from Dr. Kurt Ullstein, London, stating that ownership of the painting has passed to his sister, Mrs. Lisbeth Malek, née Ullstein.

13. undated – at least until 31.5.1941, William S. Kundig (\*1893 Genf, +1951 Genf) [art dealer], Genf  
Source [in German]: Antiquar, ansässig in Genf, 45 rue du Rhône, Brief Dr. Wilhelm Wartmann [Kunsthhaus Zürich], an W. S. Kundig, Genf, 29.05.1941, Archiv ZKG/KHZ, Allgemeine Korrespondenz, Bd. 93, 2001/001:093, mit der Ankündigung der Verschiffung des Gemäldes auf Anweisung von Frau Lisbeth Malek, und Mitteilung über den Transport des Gemäldes mit der Neuenburger Versicherungsgesellschaft mit einem deklarierten Wert von CHF 10.000, 31.05.1941.  
Remarks: Bührle Webseite, <https://www.buehrle.ch/> [Stand: 11.06.2024]: W. S. Kundig

Geneva • 1941 Antiquarian, established in Geneva, 45 rue du Rhône, Kunsthaus Zurich, Archive Zürcher Kunstgesellschaft / Kunsthaus Zürich, Allg. Korrespondenz, vol. 93, Letter from Dr. Wilhelm Wartmann, Kunsthaus Zurich, to W. S. Kundig, Geneva, 29 May 1941, announcing shipment of the painting following instruction from Mrs. Lisbeth Malek, and Notification of transport of the painting with Neuchâtel Insurance Company with a declared value of CHF 10.000, 31 May 1941.

14. [whereabouts unknown?]

15. undated – at least until 10.9.1941, Galerie Rosengart (gallery), Luzern  
Source (in German): Archiv Kunstmuseum Bern, Direktionsprotokoll No. 47, 16.10.1941, Courbet's Portrait von Louis-Joseph Lebœuf wurde in der vorangegangenen Vorstandssitzung (10.09.1941) von der Galerie Rosengart, Luzern, mit einer Preisvorstellung von CHF 24'000 vorgelegt. Ein Erwerb wird nicht in Betracht gezogen.  
Remarks: Bührle Webseite, <https://www.buehrle.ch/> [Stand: 11.06.2024]: Art Trade Switzerland • 1941 Archive Kunstmuseum Bern, Minutes of the Board (Direktionsprotokoll) no. 47, 16 October 1941, Courbet's portrait of Louis-Joseph Lebœuf had been submitted by Rosengart Gallery, Lucerne, in the previous Board meeting (10 September 1941) for an asking price of CHF 24.000. No acquisition is considered.

16. undated – 1942, Fritz Nathan (\*1895 München, +1972 Zürich) (art dealer), St. Gallen  
Source (in German): Wie oben Fussnote 7; Nathan 1946, S. 30 (Abb.).  
Remarks: Bührle Webseite, <https://www.buehrle.ch/> [Stand: 11.06.2024]: Dr. Fritz Nathan St. Gall • by 1941/42 AStEGB, Inventory Card as above, n. (3); Fritz Nathan, Zehn Jahre Tätigkeit in St. Gallen 1936–1946, St. Gall 1946, p. 30 (ill.).

17. 1942 – 28.11.1956, Emil Georg Bührle (\*1890 Pforzheim, +1956 Zurich) (collector), Zurich, purchase, 26.000 CHF  
Source (in German): Wie oben Fussnote 7: 1942 für CHF 26.000 von dem oben Genannten erworben. Ein Hinweis darauf, dass der Erwerb Anfang 1942 stattgefunden haben könnte, findet sich im Zollregister des Kunsthauses Zürich, in dem das Gemälde als am 23.11.1935 mit einer provisorischen Bewilligung in die Schweiz eingeführt, aufgeführt ist und das Datum der definitiven Einfuhr in die Schweiz am 20.12.1941 hinzugefügt wurde, Zollamt Freipässe, 1933–1954, Archiv ZKG/KHZ, 10.30.40.80.  
Remarks: Bührle Webseite, <https://www.buehrle.ch/> [Stand: 11.06.2024]: Emil Bührle Zurich • 1942 until [d.] 28 November 1956 Acquired from the above in 1942 for CHF 26.000, Inventory Card as above, n. (3). An indication that the acquisition may have taken place early in 1942 might be found in the custom register kept at the Kunsthaus Zurich, listing the painting as imported into Switzerland with a temporary licence on 23 November 1935, and adding the date of its permanent importation into Switzerland on 20 December 1941, Kunsthaus Zurich, Archive Zürcher Kunstgesellschaft / Kunsthaus Zürich, 10.30.40.80, Zollamt Freipässe, 1933–1954.

18. 28.11.1956 – 1960, Nachlass Emil Bührle, Zürich, estate

19. since 1960, Stiftung Sammlung E.G. Bührle (collection), Zurich, donation, Inv. No. 25  
Remarks: Bührle Webseite, <https://www.buehrle.ch/> [Stand: 11.06.2024]: Given by the heirs of Emil Bührle to the Foundation E.G. Bührle Collection Zurich • 1960 Inv. 25.

20. since 2021, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (museum), Zurich, loan

## About the provenance

Franz Ullstein (1868–1945) was one of the five sons of Leopold Ullstein, the founder of the Ullstein publishing house, and head of the newspapers' editorial staff. The Berlin-based newspaper empire spent many years attempting to combat National Socialism through its publications. In 1934, the publishing house owned by the Ullsteins, who were Jews, was compulsorily sold due to antisemitic ideology. Franz and Rudolf were forced to flee before the war, abandoning much of their wealth in the process. The family found itself in financial distress, and did not obtain partial restitution of the publishing house and their properties until 1952.

Franz Ullstein had owned Gustave Courbet's *The Sculptor Louis-Joseph Lebœuf and Monet's Garden at Giverny* by Claude Monet since 1930. In 1935, he sent the portrait of Lebœuf to an exhibition at the Kunsthaus Zürich, where it initially remained. It was transferred to his son Kurt (1907–2003) in 1936 and, in 1939, passed to the latter's sister Lisbeth Malek-Ullstein (1905–2001), who was already in neutral Portugal and remained there until 1941. After that, she fled to the US, where she stayed until her death.

In 1941, the painting was sent to Geneva, at which point all trace of it is lost. It has not yet been possible to ascertain how much it was sold for, or whether the Ullsteins received the proceeds. It turned up in 1942 at the St. Gallen gallery of Fritz Nathan, who sold it to Emil Bührle for 26,000 francs.

Franz Ullstein tried unsuccessfully to sell Monet's *Garden at Giverny* in 1936 and 1941. Finally, in March 1941, the gallerist Tony Aktuaryus in Zurich sold it to Bührle for 16,800 francs. Here again, it has not been established whether Ullstein received the proceeds of the sale.

The Foundation E. G. Bührle Collection announced on the 14th of June 2024 that it will seek fair and just solutions with the heirs' representatives for these works. (State of research 31.12.2021)

## Literature

- Die Sammlung Emil Bührle. Geschichte, Gesamtkatalog und 70 Meisterwerke, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), München: Hirmer, 2021, No. 99, S. 260 (ill.).