

## Fernand Léger, Künstler/-in (\*4.2.1881 Argentan, +17.8.1955 Gif-sur-Yvette)



© 2024, ProLitteris, Zurich

Title	<b>L'Escalier</b>
Also known as	<b>Die Treppe The Stairway</b>
Date	<b>1913</b>
Medium	<b>Oil on canvas</b>
Dimensions	<b>image: 144 x 118 cm</b>
Signature	<b>inscr. b. r.: F. LEGER / 13; verso u. l.: L'ESCALIER / F. LEGER / 13</b>
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	<b>2293</b>
Credit line	<b>Kunsthaus Zürich, 1933</b>
Accession year	<b>1933</b>
Object type	painting
Classification	D 1[2] art 20th century worldwide
Description	Most important of a group of works including several paintings.
Provenance	Fernand Léger (*1881 Argentan (Normandie), +1955 Gif-sur-Yvette (Ile-de-France)) (Künstler/-in) ab 31.7.1933, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf, aus der Ausstellung im Kunsthhaus Zürich
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 21.12.2021)

## Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 218 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 619.
- Harry Cooper: The Cubism Seminars, New Haven: Yale University Press, 2017, No. 11, S. 25.
- Kunsthaus Zürich. 57 Meisterwerke. Liber amicorum für Felix Baumann, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 2000, S. 62 (ill.) [Text: Stanislaus von Moos].
- Fernand Léger, Ausst.-Kat. Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou/Centro de arte Reina/Museum of modern art, Cork: Primento Digital Publishing, 1997, S. 57 (ill.).
- Fernand Léger. Der Rhythmus des modernen Lebens, hrsg. von Dorothy Kosinski, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Wolfsburg/Kunstmuseum Basel, München: Prestel, 1994, No. 12, S. 106 (ill.).
- Fernand Léger. Paysages de banlieue 1945-1955, hrsg. von Caroline Joubert, Ausst.-Kat. Musée des Beaux-Arts de Caen, Caen: Édition Librairie des musées, 2020, S. 11.
- Iris Bruderer-Oswald: Der innere Klang der Kunst. Wilhelm Wartmann und das Kunsthaus Zürich, Zürich: NZZ Libro, 2023, S. 229, ill. No. 45.