

KUNSTHAUS ZÜRICH

Claude Monet, artist (*14.11.1840 Paris, +5.12.1926 Giverny)



Titel	Le Bassin aux nymphéas, le soir
Weitere Titel	Der Seerosenteich am Abend The Water Lily Pond in the Evening
Datierung	1914/1922
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 200 x 600 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Wildenstein Monet IV.948.1964-1965
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1952/0064
Creditline	Kunsthaus Zürich, Geschenk Emil G. Bührle, 1952
Zugangsjahr	1952
Gattung	painting
Systematik	C 1[2] painting 19th century FRA
Werkbeschrieb	-
Provenienz	Claude Monet (*1840 Paris, +1926 Giverny) (Künstler/-in) o.D. – 1952, Michel Monet 1952, Emil Georg Bührle (*1890 Pforzheim, +1956 Zürich) (Sammler/-in), Kauf ab 1952, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)
Literatur	- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 144 (ill.). - Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 240. - Hajo Düchting: Bild - Raum. Räume in der Malerei, Stuttgart: Belser, 2010, S. 38 f.. - Emil Maurer: «Letzte Konsequenzen des Impressionismus. Notizen vor Claude Monets Bildserien», in: Neue Zürcher Zeitung, 18./19.I.1975, 1975, S. 67 f.. - Monet in the 20th century, hrsg. von Paul Hayes Tucker, Ausst.-Kat. Museum of Fine Arts, Boston/Royal Academy of Arts, London, 1998, No. 88 (ill.). - Claude Monet. Nymphéas. Impression und Vision, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, Basel, 1986, No. 50, S. 89 (ill.).

- Luigina Rossi Bortolatto: L'opera completa di Claude Monet 1870-1889 (Classici dell'Arte 63), Mailand: Rizzoli Editore, 1972, No. 351.
- Daniel Wildenstein: Monet. Catalogue raisonné. Werkverzeichnis, Bd. 4: Volume IV. Nos. 1596-1983 et les grandes décorations, Köln: Taschen, 1996., No. 1964-1965, S. 948 (ill.).
- Monets Garten, hrsg. von Christoph Becker, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2004, No. 68, S. 101 (ill.).
- Daniel Wildenstein: Claude Monet. Biographie et catalogue raisonné, Tome IV: 1899-1926, peintures, Bd. 4 von 5, Lausanne: Bibliotheque des Arts, 1985, No. 1964-1965.
- Daniel Wildenstein: Claude Monet. The Triumph of Impressionism, Köln: Taschen, 2022, S. 572 f..