

Nicolas Poussin, Künstler/-in (*15.6.1594 Les Andelys, +19.11.1665 Rom)



Titel	Vénus endormie surprise par des satyres
Weitere Titel	Schlafende Venus von Satyren überrascht Sleeping Venus Surprised by Satyrs
Datierung	um 1625
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 77 x 100 cm
Signatur/Inscription	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	2480
Creditline	Kunsthhaus Zürich, 1939
Zugangsjahr	1939
Gattung	Malerei
Systematik	B 1[3] Malerei 16. bis 18. Jh. ITA, FRA und ESP
Werkbeschreibung	Poetisch-erotisches Satyr-Sujet. Rasch und sicher gemaltes tizianeskes Bild aus Poussins frühen Jahren in Rom, mit dem mehrere Zeichnungen verbunden werden. Eine etwas spätere Version des Zürcher Bildes befindet sich in der National Gallery in London; auch alte Kopien sind bekannt. Ein Hinweis auf das thematisch verwandte Bild «Venus von Hirten belauscht» in der Gemäldegalerie Alte Meister in Dresden soll hier nicht fehlen.
Provenienz	Nicolas Poussin (*1594 Les Andelys, +1665 Rom) (Künstler/-in) o.D. – 1634, Agostino Tassi (*1578 Perugia, +1644 Rom) Verbleib unbekannt Paolo Falconieri (*1638, +1704), Rom [?] bis ca. 1800, Casa Falconieri, Rom Verbleib unbekannt 14.3.1809 / 1815, Phillips (Kunsthhandel), London

KUNSTHAUS ZÜRICH

Verbleib unbekannt

Earl of Yarborough

o.D. – 15.9.1939, Edward Speelman (*1910 London, +1994 Lausanne)

15.9.1939 – 1939, Thomas Agnew & Sons Ltd. (Galerie), London, Kauf

ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 18.12.2021)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 68 (ill.).

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 116.

- Humphrey Wine: «<Poussin Problems> at the National Gallery», in: Apollo – The International Art Magazine Vol. 397, 1995, S. 25-28, S. 28.

- Pier Francesco Mola 1612-1666, Ausst.-Kat. Museo Cantonale d'Arte, Lugano/Musei Capitolini, Rom, Mailand: Electa, 1989, No. IV.5.

- Poussin. The Early Years in Rome, hrsg. von Konrad Oberhuber, Ausst.-Kat. Kimbell Art Museum, New York: Hudson Hills Press Fort Worth, 1988, No. 16, S. 97 f..

- Poussin and nature. Arcadian visions, Ausst.-Kat. Metropolitan Museum of Art/Museo de Bellas Artes, Bilbao, New York, NY, 2008, S. 154 f..