

Nicolas Poussin, Künstler/-in (*15.6.1594 Les Andelys, +19.11.1665 Rom)



Title	Vénus endormie surprise par des satyres
Also known as	Schlafende Venus von Satyren überrascht Sleeping Venus Surprised by Satyrs
Date	c. 1625
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 77 x 100 cm
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	2480
Credit line	Kunsthhaus Zürich, 1939
Accession year	1939
Object type	painting
Classification	B 1[3] painting 16th to 18th century ITA, FRA and ESP
Description	Poetic-erotic satyr subject. Quickly and confidently painted Titianesque picture from Poussin's early years in Rome, with which several drawings are connected. A somewhat later version of the Zurich painting is in the National Gallery in London; old copies are also known. A reference to the thematically related painting 'Sleeping Venus with Cupid' in the Gemäldegalerie Alte Meister in Dresden should not be missing here.
Provenance	Nicolas Poussin (*1594 Les Andelys, +1665 Rom) (Künstler/-in) o.D. – 1634, Agostino Tassi (*1578 Perugia, +1644 Rom) Verbleib unbekannt Paolo Falconieri (*1638, +1704), Rom [?] bis ca. 1800, Casa Falconieri, Rom Verbleib unbekannt 14.3.1809 / 1815, Phillips (Kunsthhandel), London Verbleib unbekannt

KUNSTHAUS ZÜRICH

Earl of Yarborough

o.D. – 15.9.1939, Edward Speelman (*1910 London, +1994 Lausanne)

15.9.1939 – 1939, Thomas Agnew & Sons Ltd. (Galerie), London, Kauf

ab 1939, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf

Provenance category -

About the provenance (State of research 18.12.2021)

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 68 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 116.
- Humphrey Wine: «<Poussin Problems> at the National Gallery», in: Apollo – The International Art Magazine Vol. 397, 1995, S. 25-28, S. 28.
- Pier Francesco Mola 1612-1666, Ausst.-Kat. Museo Cantonale d'Arte, Lugano/Musei Capitolini, Rom, Mailand: Electa, 1989, No. IV.5.
- Poussin. The Early Years in Rome, hrsg. von Konrad Oberhuber, Ausst.-Kat. Kimbell Art Museum, New York: Hudson Hills Press Fort Worth, 1988, No. 16, S. 97 f..
- Poussin and nature. Arcadian visions, Ausst.-Kat. Metropolitan Museum of Art/Museo de Bellas Artes, Bilbao, New York, NY, 2008, S. 154 f..