

zugeschrieben

Giovanni Battista Trotti, genannt Il Malosso (*1556 Cremona, +11.6.1619 Parma)



Titel	Ritratto di Cattolica Barbò Anguissola
Weitere Titel	Bildnis der Cattolica Barbò Anguissola Portrait of Cattolica Barbò Anguissola
Datierung	um 1590
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 97 x 76 cm
Signatur/Inschrift	bez. auf dem Brief: Alla M. Mag.ca ss Catolica / Banboua Angussol
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	585
Creditline	Kunsthau Zürich, Gottfried Keller-Stiftung, Bundesamt für Kultur, Bern, 1894
Zugangsjahr	1894
Gattung	Malerei
Systematik	C 3 Malerei 16. bis 18. Jh. I, F und E
Werkbeschrieb	Die Dargestellte lässt sich durch die Adresse auf dem Brief als Cattolica Barbò Anguissola identifizieren, eine Verwandte der Malerin Sofonisba Anguissola, als deren spätes Selbstbildnis das Gemälde irrtümlicherweise auch schon ausgegeben wurde.
Provenienz	Giovanni Battista Trotti, genannt Il Malosso (*1556 Cremona, +1619 Parma) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt wohl, Christian Adam Fries (*1765, +1847 Heidelberg) (Sammler/-in), Heidelberg Verbleib unbekannt 1873 – 1893, Emil Rothpletz (*1824 Aarau, +1897 Zürich) (Sammler/-in), Aarau/Zürich

KUNSTHAUS ZÜRICH

1893, Gottfried Keller-Stiftung (Sammlung), Bundesamt für Kultur, Bern, Kauf
ab 1894, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 115.
- Martine Lacas: Des femmes peintres. Du XVe à l'aube du XIXe siècle, Paris: Seuil, 2015, S. 82.
- Sofonisba Anguissola e le sue sorelle, Ausst.-Kat. Centro culturale "Città di Cremona", Santa Maria della Pietà, Cremona, Mailand: Leonardo Arte, 1994, No. 65, S. 54