

zugeschrieben

Giovanni Battista Trotti, genannt Il Malosso (*1556 Cremona, +11.6.1619 Parma)



Title	Ritratto di Cattolica Barbò Anguissola
Also known as	Bildnis der Cattolica Barbò Anguissola Portrait of Cattolica Barbò Anguissola
Date	c. 1590
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 97 x 76 cm
Signature	inscr. on letter: Alla M. Mag.ca ss Catolica / Banboua Angussol
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	585
Credit line	Kunsthau Zürich, The Gottfried Keller Foundation, Federal Office of Culture, Berne, 1894
Accession year	1894
Object type	painting
Classification	C 3 painting 16th to 18th century ITA, FRA and GBR
Description	The sitter can be identified by the address on the letter as Cattolica Barbò Anguissola, a relative of the painter Sofonisba Anguissola, whose late self-portrait the painting was also erroneously claimed to be.
Provenance	Giovanni Battista Trotti, genannt Il Malosso (*1556 Cremona, +1619 Parma) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt wohl, Christian Adam Fries (*1765, +1847 Heidelberg) (Sammler/-in), Heidelberg Verbleib unbekannt 1873 – 1893, Emil Rothpletz (*1824 Aarau, +1897 Zürich) (Sammler/-in), Aarau/Zürich

KUNSTHAUS ZÜRICH

1893, Gottfried Keller-Stiftung (Sammlung), Bundesamt für Kultur, Bern, Kauf
ab 1894, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenance category -

About the provenance (State of research 01.01.2007)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 115.
- Martine Lacas: Des femmes peintres. Du XVe à l'aube du XIXe siècle, Paris: Seuil, 2015, S. 82.
- Sofonisba Anguissola e le sue sorelle, Ausst.-Kat. Centro culturale "Città di Cremona", Santa Maria della Pietà, Cremona, Mailand: Leonardo Arte, 1994, No. 65, S. 54