

Eugène Delacroix, Künstler/-in (*26.4.1798 Charenton-Saint-Maurice, +13.8.1863 Paris)



Titel	Milton dictant à ses filles son poème épique, « Le paradis perdu »
Weitere Titel	Milton diktiert seinen Töchtern das Epos «Paradise Lost» Milton Dictating 'Paradise Lost' to His Daughters Milton et ses filles / Milton dictant le Paradis Perdu à ses filles [original]
Datierung	1827/1828
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 80,5 x 64,5 cm
Signatur/Inscription	bez. u. l.: Eug Delacroix.
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Johnson 1981 I.123.128
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1988/0028
Creditline	Kunsthau Zürich, Geschenk des Kantons Zürich zum 200-Jahr-Jubiläum der Zürcher Kunstgesellschaft, 1988
Zugangsjahr	1988
Gattung	Malerei
Systematik	C 1[2] Malerei 19. Jh. F
Werkbeschreibung	<p>Das Gemälde knüpft in romantischer Weise an die holländische bürgerlich-realistische Malerei des 17. Jahrhunderts an, insbesondere an Interieurs von Terborch. Das Bild im Hintergrund zitiert Raphaels «Vertreibung aus dem Paradies» in den Loggien des Vatikans.</p> <p>Dieses die künstlerische Inspiration thematisierende Gemälde stellte Delacroix 1828 im Salon aus, nebst Hauptwerken wie dem «Tod des Sardanapal» (Paris, Louvre) und dem «Sterbenden Griechenland auf den Ruinen von Missolonghi» (Bordeaux); damit es rechtzeitig fertig wurde, half ihm Ary Scheffer, sein Studienkollege bei Géricault, bei der mittleren Figur.</p>

Bereits 1822 hatte Delacroix in seinem «Journal» die Absicht notiert, ein Thema aus dem Leben von John Milton (1608-1674) zu behandeln. Als dieser sein berühmtes biblisches Epos verfasste, war er erblindet; seine Visionen inspirierten Heinrich Füssli zu seiner «Milton-Galerie» (s. Inv. 1838, Inv. 2563, Inv. 1946/13 und Inv. 1976/25).

Provenienz	<p>Eugène Delacroix (*1798 Charenton-Saint-Maurice, +1863 Paris) (Künstler/-in) wohl, 1828 – 1885, Duc de Fitz-James und Erben Verbleib unbekannt 31.1.1887, (Auktion), Lot 20 Paul Durand-Ruel (*1831 Paris, +1922 Paris), Paris, Kauf, 8200.00 FRF Erwin Davis, New York, NY 19.3.1889 – 20.3.1889, (Auktion), New York, NY, Versteigerung Erwin Davis, Lot 107 H. B. Davis (Sammler/-in) 7.3.1907 – 25.5.1907, Paul Durand-Ruel (*1831 Paris, +1922 Paris) (Kunsthandel), New York, NY, Kommission, zurück Verbleib unbekannt Katharine M. Berwind (Sammler/-in), New York, NY 22.3.1946, (Auktion), New York, NY, Versteigerung Katharine M. Berwind, Lot 282 22.3.1946 – 1987, George Heard Hamilton (Sammler/-in), Williamstown, MA, Kauf 1987, Kanton Zürich (Sammlung), Zürich, Kauf aus der Ausstellung im Kunsthaus Zürich ab 1988, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk des Kantons Zürich zum 200-Jahr-Jubiläum der Zürcher Kunstgesellschaft</p>
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)
Literatur	<ul style="list-style-type: none">- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 131 (ill.).- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 228.- Lee Johnson: The Paintings of Eugène Delacroix. A Critical Catalogue 1816-1831, Bd. 1 von 7, Oxford: University Press, 2002, No. 128.- Delacroix and the Matter of Finish, Ausst.-Kat. Santa Barbara Museum of Art/Birmingham Museum of Art, Santa Barbara, 2013, S. 99 ill. No. 4.- Kunsthaus Zürich. 57 Meisterwerke. Liber amicorum für Felix Baumann, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 2000, S. 20 f. (ill.) [Text: Paul Lang].- Alfred Robaut: L'œuvre complet de Eugène Delacroix. Peintures, dessins, gravures, lithographies, Paris, 1885, No. 87, S. 538.- Geschenke und Neuerwerbungen zum 200-Jahr-Jubiläum der Zürcher Kunstgesellschaft, hrsg. von Felix Baumann, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich, 1988, No. 2, S. 12 f..- Delacroix – Othoniel, Creten. Des fleurs en hiver, Ausst.-Kat. Musée National Eugène-Delacroix, Paris: Louvre Éditions, 2012, S. 32 f..- Eugène Delacroix, Ausst.-Kat. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Heidelberg: Kehrer, 2003, No. 24 (ill.) [Text: Holger Jacob-Friesen].- Sean Silver: The mind is a collection. Case studies in eighteenth-century thought, Philadelphia, PA: University of Pennsylvania Press, 2015, S. 38.