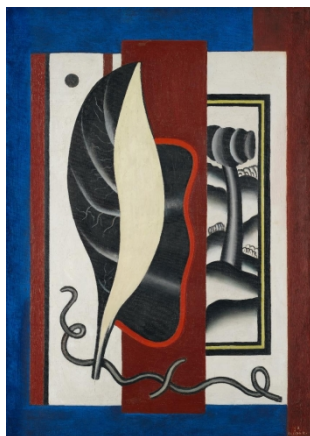


KUNSTHAUS ZÜRICH

Fernand Léger (*4.2.1881 Argentan, +17.8.1955 Gif-sur-Yvette)



© 2024, ProLitteris, Zürich

Titel	Composition à la feuille
Weitere Titel	Komposition mit Blatt Composition with Leaf
Datierung	1928
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 91 x 65 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: 28 / F. LÉGER.
Beschriftung	verso auf Rückseitenschutz o. M. weisse KHZ-Etikette; o. M. blaue KHZ-Etikette; M. in Schwarz: 9 [hs]; u. l. weisse KHZ-Etikette; verso auf Keilrahmen o. l. braune Etikette in Schwarz: Schilder: / Titel: / Bruikl. / DSK 26-50 [ms]; darauf in Schwarz: [...] Kunst Feb/Mrz 47 / Léger / Stellen [...] mit blad 1928 / Verz. Heyligers [hs] [unleserlich]; o. l. zum Teil überdeckend braune Etikette angeheftet in Schwarz: 50 [ms]; o. l. in Grau: H Heyliger Ka [hs] [unleserlich]; o. l. in Schwarz: [hs] [unleserlich]; o. l. schwarzer Zollstempel; o. r. vergilbte weisse Etikette in Grau: GEWARING / [hs] [unleserlich] / 47, in Schwarz: No. / GEMEENTE MUSEUM VAN AMSTERDAM / Tentoonstelling / Aan [ms][unleserlich]; o. r. weisse vergilbte Etikette in Schwarz: GALERIE ROSENGART LUZERN / Fernand LEGER / Nr. 1555 / Komposition mit Blatt, 1928 / 65 x 91 cm [ms]; o. r. gemalter roter Kreis; M. r. in Grau: Von Eindhoven / 28-10-47 [hs]; M. in Weiss: K2 [hs]; u. l. in Rot: 102 [hs]; u. l. gemaltes gelbes Dreieck und gelber Kreis; u. l. weisse KHZ-Etikette; u. l. weisse Etikette in Schwarz: kunstenaar / eigendom / maten / no [ms]; darauf in Schwarz: LEGER. FERNAND. / COMPOSITE MET BLAD. 1928 / Dr. J. Heyligers [unleserlich] / 91x65 / B.1073 [hs] [unleserlich]; u. l. rote Etikette in Schwarz: kat. gem. / musea a'dam, darauf in Schwarz: B.1073 [hs]; u. M. vergilbte weisse KHZ-Etikette
Werkverzeichnis	Bauquier 1993 III.246.536
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1951/0024
Creditline	Kunsthaus Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1951
Zugangsjahr	1951

KUNSTHAUS ZÜRICH

Gattung painting

Systematik D 1[2] art 20th century worldwide

Werkbeschreibung -

Provenienz Fernand Léger (*1881 Argentan, +1955 Gif-sur-Yvette) (Künstler/-in)
o.D., Francis Picabia (*1879 Paris, +1953 Paris) (Sammler/-in), Cannes
[Verbleib unbekannt?]
spätestens ab 19.7.1947 – o.D., Jan Constant Heyligers (*1897 Weltevreden/Jakarta, +1978) (Sammler/-in), Niederlande
o.D. – 1951, Galerie Rosengart (Galerie), Luzern
1951, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf, 5'000 CHF
ab 1951, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenienzstatus B – Die Provenienz zwischen 1933 und 1945 ist nicht eindeutig geklärt oder weist Lücken auf. Aus den vorliegenden Recherchen ergeben sich keine Belege für NS-Raubkunst. Zudem liegen keine Hinweise auf NS-Raubkunst und / oder auffällige Begleitumstände vor.

Zur Provenienz (Recherchestand 30.09.2024)

Literatur - Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 619.
- Juan Gris [d.i. José Gonzáles] du 2 au 26 avril; Fernand Léger du 30 avril au 25 mai, hrsg. von Wilhelm Wartmann, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Paris: Cahiers d'art, 1933, S. 3 f..
- Georges Bauquier: Fernand Léger. Catalogue raisonné de l'œuvre peint, T. III: 1925-1928, Paris: Irus et Vincent Hansma, 1993, No. 536 (ill.).