

Giovanni Segantini, artist (*15.1.1858 Arco, +28.9.1899 Schafberg (Pontresina))



Title	I miei modelli
Also known as	Meine Modelle My Models Mes modèles
Date	1888
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 65.5 x 92.5 cm
Signature	inscr. b. r.: G. Segantini 88 op. LXXV
Inscription	-
Catalogue raisonné	Quinsac 1982 II.370.462
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1975/0016
Credit line	Kunsthaus Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1975
Accession year	1975
Object type	painting
Classification	C 1[1] painting 19th century CHE
Description	Baba (Barbara) Uffer (see inv. 884) and a Savognin boy, son of the family's cook and model of the shepherd of the 'Alpweiden', contemplate 'Ritorno all'ovile' ('Return of the sheep to the stable'; Fischbacher Stiftung St. Gallen/St. Moritz) on the easel; at the back is the first version of 'Aratura' ('Plowing'; Munich, Neue Pinakothek). A programmatic image for Segantini's conception of art, which resolutely turns away from the studios of the Wilhelminian period with their professional models. The lighting design refers to Caravaggio and Rembrandt, the two great models of 'honest' realism. All light falls on the work of art, in which the viewer recognizes himself.
Provenance	Giovanni Segantini (*1858 Arco, +1899 Schafberg (Pontresina)) (Künstler/-in) o.D. – 1902, Dowdeswell (Sammlung), London Oskar Bernhard (*1861 Samedan, +1939 St. Moritz), St. Moritz 1939 – 1974, Annigna Petitpierre-Bernhard (*1899, +1978), Zürich, Nachlass

KUNSTHAUS ZÜRICH

o.D. – 1975, Galerie Nathan (Galerie), Zürich
ab 1975, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf
ab 1975, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenance category -

About the provenance (State of research 01.01.2007)

- Literature
- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 122 (ill.).
 - Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 217.
 - Giovanni Segantini. Ritorno a Milano, hrsg. von Annie-Paule Quinsac et al., Ausst.-Kat. Palazzo Reale, Mailand: Skira, 2014, No. 51, S. 90, 177.
 - Segantini. Light and Mountains, Ausst.-Kat. Kobe City Museum/Sagawa Art Museum, Moriama/Shizuoka City Museum of Art, Tokyo et al., 2011, Nr. 25, S. 80 f., 181 (ill.).
 - Giovanni Segantini – Della natura, Ausst.-Kat. Galleria Civica G. Segantini, Arco, Trento: Tipografia Editrice Temi, 2008, S. 130 f..
 - Francesco Arcangeli: L'opera completa di Segantini (Classici dell'Arte 67), Mailand: Rizzoli Editore, 1973, No. 282.
 - Giovanni Segantini. 1858-1899, hrsg. von Daniela Tobler, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 1990, No. 74, S. 149 (ill.).
 - Malerei und Photographie im Dialog von 1840 bis heute, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 1977, No. 582, S. 240 (ill.).
 - Annie-Paule Quinsac: Segantini. Catalogo generale, Bd. 2 von 2, Mailand : Electa, 1982, No. 462, S. 370 ff..
 - Von Anker bis Zünd. Die Kunst im jungen Bundesstaat 1848-1900, hrsg. von Christian Klemm, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Musée d'Art et d'Histoire, Genf, Zürich: Scheidegger & Spiess, 1998, No. 237 (ill.).
 - Modernités Suisses, hrsg. von Paul Müller/Sylvie Patry, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay, Paris: Flammarion, 2021, No. 7, S. 56, 226.
 - Segantini, Ausst.-Kat. Palazzo delle Albere, Trento, Milano: Electa, 1987, No. 88, S. 195 (ill.).
 - Giorgio Nicodemi: Giovanni Segantini, Milano: L'Arte, 1956, No. 37, S. 59.