

KUNSTHAUS ZÜRICH

Henry van de Velde, artist (*3.4.1863 Antwerpen, +27.10.1957 Zürich)



© 2024, ProLitteris, Zürich

Titel	Plage de Blankenberghe
Weitere Titel	Strand von Blankenberghe Blankenberghe
Datierung	1888
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 77,5 x 100 cm
Signatur/Inscription	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1964/0030
Creditline	Kunsthhaus Zürich, 1964
Zugangsjahr	1964
Gattung	painting
Systematik	C 1[2] painting 19th century FRA
Werkbeschreibung	Das Bild entstand unter dem Eindruck der Gemälde von Seurat und Signac, die 1887 und 1888 im «Salon des XX» in Brüssel hingen, und wurde im Februar 1889 erstmals im «Salon des XX» gezeigt. Im August 1888 entstanden, als van de Velde nach dem Tod der Mutter bei seinem Bruder Laurent in dessen Villa weilte, gilt es als das erste seiner wenigen pointillistischen Gemälde. Wenig später wandte er sich dem Jugendstil zu, den er als Gestalter massgeblich beeinflusste.
Provenienz	Henry van de Velde (*1863 Antwerpen, +1957 Zürich) (Künstler/-in) o.D. – 1964, Thyl van de Velde (Künstler/-in), Brüssel, Nachlass ab 1964, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf
Provenienzzustand	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)
Literatur	- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthhaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 149 (ill.).

- Edvard Munch und die Familie Esche. Die Bildnisse, die Sammlung, hrsg. von Christian Klemm/Lukas Gloor, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2016, S. 84 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 245.
- Bruxelles. Une Capitale impressionniste, hrsg. von Marina Ferretti Bocquillon/Claire Leblanc et al., Ausst.-Kat. Musée des Impressionnismes Giverny, Gand: Snoeck, 2014, S. 18.
- Das Meer. The Sea. La Mer. De Zee. Hommage Jan Hoet, Ausst.-Kat. De Zee - Oostende, Gent: Borgerhoff & Lamberigts, 2014, S. 284 (ill.).
- Henry van de Velde. Ein europäischer Künstler in seiner Zeit, hrsg. von Klaus-Jürgen Sembach/Birgit Schulte, Ausst.-Kat. Karl-Ernst-Osthaus-Museum/Museum voor Sierkunst/Museum für Gestaltung Zürich, Köln: Wienand, 1992, No. 7, S. 62 f. (ill.) [Text: Herta Hesse-Frielinghaus].
- Neo-impressionism, from light to color, Ausst.-Kat. Abeno Harukas Art Museum/Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokyo: Nikkei, 2014, S. 45.
- Franz Zelger: Heldenstreit und Heldentod. Schweizerische Historienmalerei im 19. Jahrhundert, Zürich, 1973, No. 22 (ill.).
- Henry van de Velde: Récit de ma vie. 1863-1900. Anvers, Bruxelles, Paris, Berlin, Bd. 1 von 2, Brüssel: VersA, 1992, S. 116 f., S. 172 (ill.).
- Paris - Bruxelles, Bruxelles - Paris. Réalisme, impressionnisme, symbolisme, art nouveau; les relations artistiques entre la France et la Belgique, 1848 - 1914, Ausst.-Kat. Galeries nationales du Grand Palais; Museum voor Schone Kunsten, Paris: Réunion des Musées Nationaux, 1997, No. 118 (ill.) [Text: Monique Nonne].
- Impressionism to Symbolism. The Belgian Avant-Garde 1880-1900, hrsg. von Mary Anne Stevens/Robert Hoozee, Ausst.-Kat. Royal Academy of Arts, London: Royal Academy of Arts, 1994, No. 65.
- Hellmut Th. Seemann et al. (Hrsg.): Prophet des Neuen Stil. Der Architekt und Designer Henry van de Velde (Jahrbuch / Klassik Stiftung Weimar), Göttingen: Wallstein, 2013, S. 125.
- Le Néo-Impressionnisme de Seurat à Paul Klee, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay, Paris, 2005, S. 168 f. (ill.).
- Henry van de Velde (1863-1957): Schilderijen en tekeningen/Paintings and drawings, hrsg. von Susan M. Canning, Ausst.-Kat. Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen/Rijksmuseum Kröller-Müller Otterlo, Antwerpen/Otterlo, 1988, No. 22.
- Post-impressionism. Cross-currents in European painting, hrsg. von John House, Ausst.-Kat. Royal Academy of Arts, London: Weidenfeld and Nicolson, 1979, No. 423 [Text: Mary Anne Stevens].
- Jahresbericht 1964, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich, 1965, S. 69-72 [Text: Eduard Hüttinger].
- Henry van de Velde. Der Maler im Kreis der Impressionisten und Neoimpressionisten; Gemälde, Zeichnungen, Druckgrafik und Skulpturen, hrsg. von Erik Stephan, Ausst.-Kat. Kunstsammlung Jena, Jena, 2013, S. 189.
- Richard Hollis: Henry van de Velde. The artist as designer; from Art Nouveau to Modernism, London: Occasional papers, 2019, S. 33.