

KUNSTHAUS ZÜRICH

Henry van de Velde, artist (*3.4.1863 Antwerpen, +27.10.1957 Zürich)



© 2024, ProLitteris, Zürich

Title	Plage de Blankenberghe
Also known as	Strand von Blankenberghe Blankenberghe
Date	1888
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 77.5 x 100 cm
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1964/0030
Credit line	Kunsthau Zürich, 1964
Accession year	1964
Object type	painting
Classification	C 1[2] painting 19th century FRA
Description	The painting was created under the influence of the paintings of Seurat and Signac, which hung in the 'Salon des XX' in Brussels in 1887 and 1888, and was first shown in February 1889 in the 'Salon des XX'. It was painted in August 1888, when van de Velde stayed with his brother Laurent in his villa after his mother's death. It is considered the first of his few pointillist paintings. A little later he turned to Art Nouveau, which he influenced significantly as a designer.
Provenance	Henry van de Velde (*1863 Antwerpen, +1957 Zürich) (Künstler/-in) o.D. – 1964, Thyl van de Velde (Künstler/-in), Brüssel, Nachlass ab 1964, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 01.01.2007)
Literature	- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm,

- Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 149 (ill.).
- Edvard Munch und die Familie Esche. Die Bildnisse, die Sammlung, hrsg. von Christian Klemm/Lukas Gloor, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2016, S. 84 (ill.).
 - Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 245.
 - Bruxelles. Une Capitale impressionniste, hrsg. von Marina Ferretti Bocquillon/Claire Leblanc et al., Ausst.-Kat. Musée des Impressionnismes Giverny, Gand: Snoeck, 2014, S. 18.
 - Das Meer. The Sea. La Mer. De Zee. Hommage Jan Hoet, Ausst.-Kat. De Zee - Oostende, Gent: Borgerhoff & Lambergts, 2014, S. 284 (ill.).
 - Henry van de Velde. Ein europäischer Künstler in seiner Zeit, hrsg. von Klaus-Jürgen Sembach/Birgit Schulte, Ausst.-Kat. Karl-Ernst-Osthaus-Museum/Museum voor Sierkunst/Museum für Gestaltung Zürich, Köln: Wienand, 1992, No. 7, S. 62 f. (ill.) [Text: Herta Hesse-Frielinghaus].
 - Neo-impressionism, from light to color, Ausst.-Kat. Abeno Harukas Art Museum/Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokyo: Nikkei, 2014, S. 45.
 - Franz Zelger: Heldenstreit und Heldentod. Schweizerische Historienmalerei im 19. Jahrhundert, Zürich, 1973, No. 22 (ill.).
 - Henry van de Velde: Récit de ma vie. 1863-1900. Anvers, Bruxelles, Paris, Berlin, Bd. 1 von 2, Brüssel: VersA, 1992, S. 116 f., S. 172 (ill.).
 - Paris - Bruxelles, Bruxelles - Paris. Réalisme, impressionnisme, symbolisme, art nouveau; les relations artistiques entre la France et la Belgique, 1848 - 1914, Ausst.-Kat. Galeries nationales du Grand Palais; Museum voor Schone Kunsten, Paris: Réunion des Musées Nationaux, 1997, No. 118 (ill.) [Text: Monique Nonne].
 - Impressionism to Symbolism. The Belgian Avant-Garde 1880-1900, hrsg. von Mary Anne Stevens/Robert Hoozee, Ausst.-Kat. Royal Academy of Arts, London: Royal Academy of Arts, 1994, No. 65.
 - Hellmut Th. Seemann et al. (Hrsg.): Prophet des Neuen Stil. Der Architekt und Designer Henry van de Velde (Jahrbuch / Klassik Stiftung Weimar), Göttingen: Wallstein, 2013, S. 125.
 - Le Néo-Impressionnisme de Seurat à Paul Klee, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay, Paris, 2005, S. 168 f. (ill.).
 - Henry van de Velde (1863-1957): Schilderijen en tekeningen/Paintings and drawings, hrsg. von Susan M. Canning, Ausst.-Kat. Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen/Rijksmuseum Kröller-Müller Otterlo, Antwerpen/Otterlo, 1988, No. 22.
 - Post-impressionism. Cross-currents in European painting, hrsg. von John House, Ausst.-Kat. Royal Academy of Arts, London: Weidenfeld and Nicolson, 1979, No. 423 [Text: Mary Anne Stevens].
 - Jahresbericht 1964, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich, 1965, S. 69-72 [Text: Eduard Hüttinger].
 - Henry van de Velde. Der Maler im Kreis der Impressionisten und Neoimpressionisten; Gemälde, Zeichnungen, Druckgrafik und Skulpturen, hrsg. von Erik Stephan, Ausst.-Kat. Kunstsammlung Jena, Jena, 2013, S. 189.
 - Richard Hollis: Henry van de Velde. The artist as designer; from Art Nouveau to Modernism, London: Occasional papers, 2019, S. 33.