

## Karl Stauffer-Bern (\*2.9.1857 Trubschachen, +24.1.1891 Florenz)



Titel	<b>Bildnis Lydia Welti-Escher im roten Kleid</b>
Weitere Titel	<b>Portrait of Lydia Welti-Escher in a Red Dress</b>
Datierung	<b>1886</b>
Material/ Technik	<b>Öl auf Leinwand</b>
Massangaben	<b>Bildmass: 100 x 65 cm</b>
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	<b>571</b>
Creditline	<b>Kunsthau Zürich, Gottfried Keller-Stiftung, Bundesamt für Kultur, Bern, 1892</b>
Zugangsjahr	<b>1892</b>

Gattung	Malerei
Systematik	E 1 Malerei 19. Jh. CH

Werkbeschrieb

Stauffer besuchte im Herbst 1885 seinen Schulkollegen Emil Welti und seine Frau Lydia (vgl. Inv. 2538). In mehreren Briefen wurde die Kostüm- und Frisurfrage im Hinblick auf das im Juli 1886 zu malende Bildnis diskutiert; Lydia schlug «Roth Seidenplüsch oder Sammt mit Hut und Schleppe» vor; Stauffer bemerkt, dass ihn «weisser Atlas im Moment präoccupiert». Vermutlich machte er zunächst diesen Versuch mit dem roten Gewand. Am 12. Juli meldet er seiner Familie, dass er jetzt die richtige Pose gefunden und in drei Wochen fertig zu sein gedenkt: von nun an ist nur noch von der Version in Weiss die Rede. 1887 radierte Stauffer ein drittes Bildnis Lydias (Max Lehrs: Karl Stauffer-Bern, 1857-1891: ein Verzeichnis seiner Radierungen und Stiche, 1907, Nr. 34).

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenienz	Karl Stauffer-Bern (*1857 Trubschachen, +1891 Florenz) (Künstler/-in) o.D. – 1891, Lydia Welte-Escher (*1858 Zürich, +1891 Champel) 1891 – 1892, Nachlass Karl Stauffer-Bern, Nachlass ab 1892, Gottfried Keller-Stiftung (Sammlung), Bundesamt für Kultur, Bern, Kauf ab 1892, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)
Literatur	- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 215. - Joseph Jung: Lydia Welte-Escher (1858-1891). Biographie (NZZ Libro), Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung, 2013, S. 205. - Joseph Beuys, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 1993, No. 70, S. 160 f.