

KUNSTHAUS ZÜRICH

Christian Schad (*21.8.1894 Miesbach (Oberbayern), +25.2.1982 Stuttgart)



© Christian Schad Stiftung Aschaffenburg / 2024, ProLitteris, Zürich

Titel	Transmission
Weitere Titel	Übertragung
Datierung	1919
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 61 x 46 cm
Signatur/Inschrift	bez. am rechten Rand: SCHAD / 19
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1980/0025
Creditline	Kunsthau Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1980
Zugangsjahr	1980
Gattung	painting
Systematik	D 1[2] art 20th century worldwide
Werkbeschreibung	Das für Schad ungewöhnliche Gemälde mit seiner expressionistischen Vermischung von Aussen- und Innenwelt steht seinem Bild mit dem sprechenden Titel «Traumatismus» nahe.
Provenienz	Das Kunsthau publiziert fortlaufend seine Bestände auf der Sammlung Online. Aufgrund des hohen zeitlichen Aufwands für eine umfassende wissenschaftliche Erschliessung einzelner Werke, haben wir entschieden, auch Werke ohne Provenienzanaben der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Die Erschliessung der Provenienzen wird fortlaufend nachgeholt und online aktualisiert. Für Rückfragen und Hinweise erreichen Sie uns unter provenienzforschung(at)kunsthau.ch .
Provenienzstatus	-

KUNSTHAUS ZÜRICH

Zur Provenienz (Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Hans Bolliger/Guido Magnaguagno/Raimund Meyer: Dada in Zürich (Sammlungsheft 11), gleichzeitig Ausst.-Kat. und Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1985, No. 58, S. 113 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 654.
- Andrea Heesemann-Wilson: Christian Schad. Expressionist, Dadaist und Maler der Neuen Sachlichkeit; Leben und Werk bis 1945, 1978, zugleich Dissertation Universität Göttingen, 1978, No. 43.
- Dada, hrsg. von Lea Dickerman, Ausst.-Kat. Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris/National Gallery of Art, Washington/The Museum of Modern Art, New York, Washington, 2005, S. 864 (ill.).
- Christian Schad, Ausst.-Kat. Staatliche Kunsthalle, Berlin, Berlin, 1980, No. 55.
- Christian Schad. Peintures, dessins, schadographies, Ausst.-Kat. Fondation Dina Vierny, Musée Maillol, Paris, München: Schirmer/Mosel, 2002, S. 87 (ill.).