

KUNSTHAUS ZÜRICH

Emanuel de Witte (*1617 Alkmaar, +1692 Amsterdam)



Titel	Innenansicht einer barocken Kirche
Weitere Titel	Interior of a Baroque Church Kircheninneres [historisch] Interior of a Church in Holland, with Figures [historisch]
Datierung	1685
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 67 x 56,5 cm
Signatur/Inscript	bez. u. r.: E . De . Witte . 1685 .
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Manke 1963 112-113.148
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	R 51
Creditline	Kunsthau Zürich, Ruzicka-Stiftung, 1951
Zugangsjahr	1951
Gattung	painting
Systematik	B 1[2] painting 16th to 18th century BEL and NLD
Werkbeschrieb	-
Provenienz	Emanuel de Witte (*1617 Alkmaar, +1692 Amsterdam) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt wohl, 25.5.1772, Unbekannt (Auktion), Den Haag, Lot 279 Verbleib unbekannt 29.5.1776, Unbekannt (Auktion), Amsterdam, Lot 140, Versteigerung Lambert ten Kate wohl, 29.5.1776 – o.D., Cornelis Hofstede de Groot (*1863, +1930), Kauf Verbleib unbekannt wohl, H. oder J. Stewart (Sammler/-in), London? [Verbleib unbekannt?]

KUNSTHAUS ZÜRICH

wohl, o.D. – 1863, Beriah Botfield (*1807, +1863), Norton Hall, Northamptonshire
wohl, 1863 – 1911, Isabella Botfield (Mrs. Alfred Seymour; geborene Leighton) (+1911),
Norton Hall, Northamptonshire, Erbe
wohl, 1911 – 1918, Alexander George Boteville Thynne (*1873, +1918), Erbe
wohl, 1918 – 1941, Beatrice Thynne (*1867, +1941), Erbe
wohl, 1941 – 4.10.1944, Henry Frederick Thynne, known as the 6th Marquess of Bath
and Viscount Weymouth, London, Erbe
4.10.1944, Sotheby's (Auktion), London, Versteigerung Viscount Weymouth u. a.,
London, Lot 152
[Verbleib unbekannt?]
o.D. – mindestens bis 1945, Thomas Agnew & Sons Ltd. (Kunsthändler), London
[Verbleib unbekannt?]
1946 – o.D., W. E. Duits (Kunsthändler/-in), London
Verbleib unbekannt
o.D. – 9.2.1951, Martin Prokay, Zürich
9.2.1951, Walter Feilchenfeldt (*1939) (Vermittler/-in)
9.2.1951 – 2005, Ruzicka-Stiftung (Sammlung), Zürich, Kauf
1951 – 2005, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
ab 2005, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk

Provenienzstatus

B – Die Provenienz zwischen 1933 und 1945 ist nicht eindeutig geklärt oder weist
Lücken auf. Aus den vorliegenden Recherchen ergeben sich keine Belege für NS-
Raubkunst. Zudem liegen keine Hinweise auf NS-Raubkunst und / oder auffällige
Begleitumstände vor.

Zur Provenienz

(Recherchestand 30.06.2023)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher
Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 103.
- Ilse Manke: Emanuel de Witte, 1617-1692, Amsterdam: Hertzberger, 1963, No. 148, S.
50 f., 57.
- Im Lichte Hollands. Holländische Malerei des 17. Jahrhunderts aus den Sammlungen
des Fürsten von Liechtenstein und aus Schweizer Besitz, hrsg. von SIK-ISEA/Öffentliche
Kunstsammlung Basel, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, Zürich: Verlags-Haus, 1987,
No. 114 (ill.).