

KUNSTHAUS ZÜRICH

School of
Konrad Witz, artist (*um 1400 Rottweil, +vor 1446 Basel)



| | |
|--------------------|--|
| Titel | Verkündigung Mariae |
| Weitere Titel | Annunciation |
| Datierung | um 1450 |
| Material/ Technik | Tempera auf Leinwand über Holz |
| Massangaben | Bildmass: 103 x 101 cm |
| Signatur/Inschrift | - |
| Beschriftung | bezeichnet auf dem Schriftband: Ave gracia plena dominus te... |
| Werkverzeichnis | - |
| Exemplar /Auflage | - |
| Edition | - |
| Inv. Nr. | 1623 |
| Creditline | Kunsthau Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1922 |
| Zugangsjahr | 1922 |
| Gattung | painting |
| Systematik | A 1[1] painting Middle Ages CHE and GER |
| Werkbeschreibung | Fragmente der Aussenseite eines Altarflügels, von dem links die Partie mit der Maria und auch oben ein beträchtlicher Teil abgeschnitten wurde. Besonders die 1925 abgetrennte Innenseite ist beschädigt. |
| Provenienz | Konrad Witz (*1400 Rottweil, +1446 Basel) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Jost Meyer-am Rhyn (*1834 Luzern, +1898 Luzern) (Sammler/-in), Luzern o.D. – 1921, Hans Meyer-Rahn (*1868, +1954) (Sammler/-in), Luzern ab 1921, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf, aus der Ausstellung Gemälde und Skulpturen 1430-1530, 1921 ab 1921, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe |
| Provenienzstatus | - |
| Zur Provenienz | (Recherchestand 01.01.2007) |

KUNSTHAUS ZÜRICH

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 25.
- Uta Feldges-Henning: Werkstatt und Nachfolge des Konrad Witz. Ein Beitrag zur Geschichte der Basler Malerei des 15. Jahrhunderts, Basel: Werner & Bischoff, 1968, zugleich Dissertation, Universität Basel, 1968, S. 81-88 [bis], 165 f..
- Alfred Stange: Kritisches Verzeichnis der deutschen Tafelbilder von Dürer, Bd. 2 von 3, München: Bruckmann, 1970, No. 28, S. 26.
- Alfred Stange: Band IV: Südwestdeutschland 1400 bis 1450 (Deutsche Malerei der Gotik 4), München, 1951, S. 15.