

KUNSTHAUS ZÜRICH

School of
Konrad Witz, artist (*um 1400 Rottweil, +vor 1446 Basel)



Title	Verkündigung Mariae
Also known as	Annunciation
Date	c. 1450
Medium	Tempera on canvas on panel
Dimensions	image: 103 x 101 cm
Signature	-
Inscription	inscribed on letter band: Ave gracia plena dominus te...
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1623
Credit line	Kunsthau Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1922
Accession year	1922
Object type	painting
Classification	A 1[1] painting Middle Ages CHE and GER
Description	Fragments of the outside of an altar wing, of which the part with the Virgin Mary on the left and also a considerable part above was cut off. Especially the inner side, which was cut off in 1925, is damaged.
Provenance	Konrad Witz (*1400 Rottweil, +1446 Basel) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Jost Meyer-am Rhyn (*1834 Luzern, +1898 Luzern) (Sammler/-in), Luzern o.D. – 1921, Hans Meyer-Rahn (*1868, +1954) (Sammler/-in), Luzern ab 1921, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf, aus der Ausstellung Gemälde und Skulpturen 1430-1530, 1921 ab 1921, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 01.01.2007)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 25.
- Uta Feldges-Henning: Werkstatt und Nachfolge des Konrad Witz. Ein Beitrag zur Geschichte der Basler Malerei des 15. Jahrhunderts, Basel: Werner & Bischoff, 1968, zugleich Dissertation, Universität Basel, 1968, S. 81-88 [bis], 165 f..
- Alfred Stange: Kritisches Verzeichnis der deutschen Tafelbilder von Dürer, Bd. 2 von 3, München: Bruckmann, 1970, No. 28, S. 26.
- Alfred Stange: Band IV: Südwestdeutschland 1400 bis 1450 (Deutsche Malerei der Gotik 4), München, 1951, S. 15.