

KUNSTHAUS ZÜRICH

Matthias Stom, artist (*1589/1590 Amersfoort (bei Utrecht), +nach 1649/1670 Sizilien oder Norditalien)



Titel	Befreiung Petri
Weitere Titel	Deliverance of Saint Peter from Prison La libération de saint Pierre
Datierung	um 1632
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 124 x 177 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	KS 49
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Stiftung Betty und David Koetser, 1986
Zugangsjahr	1973
Gattung	painting
Systematik	B 1[3] painting 16th to 18th century ITA, FRA and ESP
Werkbeschrieb	Die Befreiung des Apostels Petrus aus dem Gefängnis wird bereits in der Apostelgeschichte, XII, 4-11, als Lichterscheinung beschrieben. Stom stützt sich in diesem wichtigen Bild aus seiner römischen Zeit, straffend und steigernd, auf eine Komposition Gerrit van Honthorsts (Berlin, Gemäldegalerie).
Provenienz	Provenienz, Matthias Stom (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Provenienz, Benedict Nicolson (Sammlung), London, 1952 Verbleib unbekannt Kunsthhandel, Sotheby`s (Kunsthhandel), London, 27.VI.1962, Lot 41 Verbleib unbekannt Provenienz, David Koetser (Sammler/-in), 1973 Provenienz, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, ab 1986, Leihgabe
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 66 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 117.
- Holländische Malerei in neuem Licht. Hendrick ter Brugghen u. seine Zeitgenossen, Ausst.-Kat. Centraal Museum Utrecht/Herzog-Anton-Ulrich-Museum Braunschweig, 1986, S. 336.
- Matthias Stom. Isaac blessing Jacob, hrsg. von Richard Verdi, Ausst.-Kat. The Barber Institute of Fine Arts, The University of Birmingham, Birmingham: Trustees of the Barber Institute of Fine Arts, University of Birmingham, 1999, S. 17.
- Benedict Nicolson: «Stomer Brought Up-to-Date», in: The Burlington Magazine Vol. 119 | No. 889, hrsg. von Benedict Nicolson, 1977, No. 21, S. 239 (Anm. 40).
- Mirjam Neumeister: Das Nachtstück mit Kunstlicht in der niederländischen Malerei und Graphik des 16. und 17. Jahrhunderts. Ikonographische und koloristische Aspekte (Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte 17), Petersberg: Imhof, 2003, S. 212.
- Die Gemälde der Stiftung Betty und David M. Koetser, hrsg. von Christian Klemm/Malcolm R. Waddingham, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1988, No. 49.