

## Matthias Stom, Künstler/-in (\*1589/1590 Amersfoort (bei Utrecht), +nach 1649/1670 Sizilien oder Norditalien)



Title	<b>Befreiung Petri</b>
Also known as	<b>Deliverance of Saint Peter from Prison La libération de saint Pierre</b>
Date	<b>c. 1632</b>
Medium	<b>Oil on canvas</b>
Dimensions	<b>image: 124 x 177 cm</b>
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	<b>KS 49</b>
Credit line	<b>Kunsthau Zürich, The Betty and David Koetser Foundation, 1986</b>
Accession year	<b>1973</b>
Object type	painting
Classification	C 3 painting 16th to 18th century ITA, FRA and GBR
Description	<p>The liberation of the apostle Peter from prison is already described in Acts XII, 4-11, as a light appearance.</p> <p>In this important painting from his Roman period, Stom draws on a composition by Gerrit van Honthorst (Berlin, Gemäldegalerie), lifting and enhancing.</p>
Provenance	<p>Provenienz, Matthias Stom (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Provenienz, Benedict Nicolson (Sammlung), London, 1952 Verbleib unbekannt Kunsthandel, Sotheby`s (Kunsthhandel), London, 27.VI.1962, Lot 41 Verbleib unbekannt Provenienz, David Koetser (Sammler/-in), 1973 Provenienz, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, ab 1986, Leihgabe</p>

Provenance category -

About the provenance (State of research 01.01.2007)

## Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 66 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 117.
- Holländische Malerei in neuem Licht. Hendrick ter Brugghen u. seine Zeitgenossen, Ausst.-Kat. Centraal Museum Utrecht/Herzog-Anton-Ulrich-Museum Braunschweig, 1986, S. 336.
- Matthias Stom. Isaac blessing Jacob, hrsg. von Richard Verdi, Ausst.-Kat. The Barber Institute of Fine Arts, The University of Birmingham, Birmingham: Trustees of the Barber Institute of Fine Arts, University of Birmingham, 1999, S. 17.
- Benedict Nicolson: «Stomer Brought Up-to-Date», in: The Burlington Magazine Vol. 119 | No. 889, hrsg. von Benedict Nicolson, 1977, No. 21, S. 239 (Anm. 40).
- Mirjam Neumeister: Das Nachtstück mit Kunstlicht in der niederländischen Malerei und Graphik des 16. und 17. Jahrhunderts. Ikonographische und koloristische Aspekte (Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte 17), Petersberg: Imhof, 2003, S. 212.
- Die Gemälde der Stiftung Betty und David M. Koetser, hrsg. von Christian Klemm/Malcolm R. Waddingham, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1988, No. 49