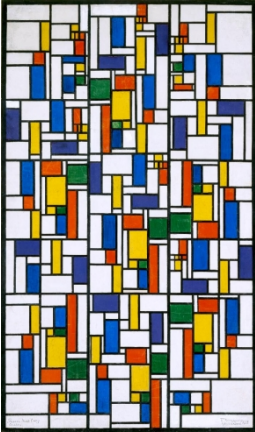


Theo van Doesburg, Künstler/-in (\*30.8.1883 Utrecht, +7.3.1931 Davos)



Titel	<b>Komposition V.. Farbentwurf für Glasfenster</b>
Weitere Titel	<b>Composition V. (Design for a Stained Glass) Composition V. (Projet pour vitrail) Kleurontwerp voor Glas-in-lood-compositie V [original]</b>
Datierung	<b>1917/1918</b>
Material/ Technik	<b>Gouache auf Papier über Karton</b>
Massangaben	<b>Bildmass: 85,5 x 50 cm</b>
Signatur/Inschrift	<b>bez. u. l.: Theo van Doesburg / Leiden; u. r.: Ve Kompositie / Glas in Lood 1918</b>
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	<b>1984/0037</b>
Creditline	<b>Kunsthau Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1984</b>
Zugangsjahr	<b>1984</b>
Gattung	Malerei
Systematik	D 1[2] Kunst 20. Jh. Welt
Werkbeschreibung	Entwurf für ein Glasfenster in der Villa Allegonda in Katwijk von M. Kammerlingh Onnes und J. J. P. Oud. Die Ausführung durch die Kunstglaserei Vennotschap Crabeth in Den Haag ist erhalten (Leihgabe der Stichting Buyko im Stedelijk Museum Amsterdam).
Provenienz	Theo van Doesburg (*1883 Utrecht, +1931 Davos) (Künstler/-in) Nelly van Doesburg (*1899 Den Haag, +1975 Meudon) (Sammler/-in), Nachlass o.D. – 1984, Koninklijke Bijenkorf Beheer (Sammlung), Amsterdam Galerie Kunsthandel Monet, J.P. Smid (Galerie), Amsterdam Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf

# KUNSTHAUS ZÜRICH

ab 1984, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 258 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 626.
- Els Hoek: Theo van Doesburg. Œuvre catalogue, gleichzeitig Ausst.-Kat. Centraal Museum, Utrecht/Kröller-Müller Museum, Otterlo, Utrecht, 2000, No. 557 b (ill.).
- Carsten Peter Warncke: Das Ideal als Kunst. De Stijl 1917-1931, Köln: Benedikt Taschen Verlag, 1990, S. 51 (ill.).