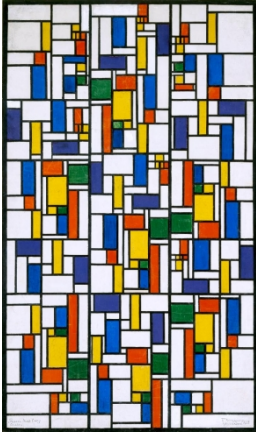


KUNSTHAUS ZÜRICH

Theo van Doesburg, artist (*30.8.1883 Utrecht, +7.3.1931 Davos)



Title	Komposition V.. Farbentwurf für Glasfenster
Also known as	Composition V. (Design for a Stained Glass) Composition V. (Projet pour vitrail) Kleurontwerp voor Glas-in-lood-compositie V [original]
Date	1917/1918
Medium	Gouache on paper on cardboard
Dimensions	image: 85.5 x 50 cm
Signature	inscr. b. l.: Theo van Doesburg / Leiden; b. r.: Ve Kompositie / Glas in Lood 1918
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1984/0037
Credit line	Kunsthaus Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1984
Accession year	1984
Object type	painting
Classification	D 1[2] art 20th century worldwide
Description	Design for a stained glass window in the Villa Allegonda in Katwijk by M. Kammerlingh Onnes and J. J. P. Oud. The execution by the art glazier Vennotschap Crabeth in The Hague has been preserved (on loan from Stichting Buyko in the Stedelijk Museum Amsterdam).
Provenance	Theo van Doesburg (*1883 Utrecht, +1931 Davos) (Künstler/-in) Nelly van Doesburg (*1899 Den Haag, +1975 Meudon) (Sammler/-in), Nachlass o.D. – 1984, Koninklijke Bijenkorf Beheer (Sammlung), Amsterdam Galerie Kunsthandel Monet, J.P. Smid (Galerie), Amsterdam Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf

KUNSTHAUS ZÜRICH

	ab 1984, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 01.01.2007)
Literature	- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 258 (ill.). - Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 626. - Els Hoek: Theo van Doesburg. Œuvre catalogue, gleichzeitig Ausst.-Kat. Centraal Museum, Utrecht/Kröller-Müller Museum, Otterlo, Utrecht, 2000, No. 557 b (ill.). - Carsten Peter Warncke: Das Ideal als Kunst. De Stijl 1917-1931, Köln: Benedikt Taschen Verlag, 1990, S. 51 (ill.).