

Ludwig Vogel, Künstler/-in (*10.7.1788 Zürich, +20.8.1879 Zürich)



Titel	Das Innere der Tellskapelle am Vierwaldstättersee
Weitere Titel	Interior of the 'William Tell' Chapel on the Lake of Lucerne Intérieur de la chapelle de Tell au bord du Lac des Quatre-Cantons
Datierung	1834
Material/ Technik	Öl auf Papier auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 44 x 45 cm
Signatur/Inscription	bez. u. l.: L. V. 1834.
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	12
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Geschenk des Vergolders Gottlob Bernhard, Stuttgart, 1835
Zugangsjahr	1835
Gattung	Malerei
Systematik	E 1 Malerei 19. Jh. CH
Werkbeschreibung	<p>Blick in die alte Tellskapelle bei Sisikon, die um 1590 an der Stelle der spätmittelalterlichen, dem Schützenpatron Sebastian gewidmeten ersten Kapelle errichtet wurde. Die Ausmalung stammte zum Teil aus der Bauzeit; stärker bestimmten die Erneuerungen der Urner Maler C. L. Püntner (1719) und Franz Jakob Püntner (1768/69) den Eindruck. Zur Zeit Vogels waren das Gebäude und die Fresken in einem bedenklichen Zustand, und Vogel stellte Überlegungen an über eine Neuausmalung dieser an den Sprung Tells aus dem Schiff des Vogts erinnernden nationalen Gedenkstätte. Doch erst nach 1872 wurde der heutige Bau mit den Fresken Stückelbergs errichtet.</p> <p>1833 hatte Vogel die alljährliche Wallfahrt des Standes Uri zur Tellskapelle gemalt, die er 1848 in grossem Format ausführte (Schweizerisches Landesmuseum).</p>

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenienz	Ludwig Vogel (*1788 Zürich, +1879 Zürich) (Künstler/-in) o.D. – 1835, Gottlob Bernhard (Sammler/-in), Stuttgart, Kauf ab 1835, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)
Literatur	<ul style="list-style-type: none">- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 105 (ill.).- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 157.- Von Anker bis Zünd. Die Kunst im jungen Bundesstaat 1848-1900, hrsg. von Christian Klemm, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Musée d'Art et d'Historie, Genf, Zürich: Scheidegger & Spiess, 1998, No. 13 (ill.)