

Arnold Böcklin (*16.10.1827 Basel, +16.1.1901 San Domenico bei Fiesole)



Titel	Venus Genitrix
Weitere Titel	
Datierung	1895
Material/ Technik	Tempera auf Holz
Massangaben	Bildmass: 105 x 150 cm
Signatur/Inchrift	bez. u. l. im Mittelfeld: A. Böcklin pinxit / 1895 / VENUS GENITRIX
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Andree 1998 511.446
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1167
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1918
Zugangsjahr	1918
Gattung	Malerei
Systematik	E 1 Malerei 19. Jh. CH
Werkbeschreibung	Als inhaltliches Gegenstück zu «Vita somnium breve» (1888; Kunstmuseum Basel) konzipiert, war das Triptychon bereits 1891 der Vollendung nahe.
Provenienz	Arnold Böcklin (*1827 Basel, +1901 San Domenico bei Fiesole) (Künstler/-in) 1897 – o.D., Albert Neisser (*1855 Schweidnitz, +1916 Breslau) (Sammler/-in), Breslau Verbleib unbekannt o.D. – 1917, Galerie Arnot (Galerie), Wien ab 1917, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1918, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)
Literatur	- Kunsthhaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 184.

- Rolf Andree: Arnold Böcklin. Die Gemälde (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 6), Basel: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1998, No. 446, S. 511 (ill.)