

Alberto Giacometti, Künstler/-in (*10.10.1901 Borgonovo bei Stampa, +11.1.1966 Chur)



© Succession Alberto Giacometti / 2023, ProLitteris, Zurich

Titel	Femme couchée qui rêve
Weitere Titel	Liegende Frau, träumend Reclining Woman Who Dreams
Datierung	1929
Material/ Technik	Bronze, weiss gefasst
Massangaben	Objektmass: 24 x 43 x 13,5 cm
Signatur/Inscription	bez. an der Standplatte hinten links: Alberto Giacometti 0/6 (mit Pinsel); zwischen dem Namen und der Nummer ist die Bronze freigelegt, dort eingepägt: 0/6
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	Ex. 0/6
Edition	-
Inv. Nr.	GS 017
Creditline	Kunsthau Zürich, Alberto Giacometti-Stiftung, 1965
Zugangsjahr	1965
Gattung	Skulptur/Plastik
Systematik	F 1 Kunst 20. Jh. CH
Werkbeschreibung	Die Skulptur setzt das Thema der kubistischen «Composition (Couple couché)» in den Formtypus der Raumzeichnung um, den Giacometti aus den Scheibenplastiken entwickelte: statt die Zeichen in eine Fläche einzutiefen, lässt er sie frei im transparenten Raum schweben.
Provenienz	Alberto Giacometti (*1901 Borgonovo bei Stampa, +1966 Chur) (Künstler/-in) o.D. – 1963, G. David Thompson (*1899 Newark, OH, +1965 Pittsburgh, PA) (Sammler/-in), Pittsburgh 1963, Galerie Beyeler (Galerie), Basel, Kauf 1963 – mindestens bis 1965, Alberto Giacometti-Syndikat, Kauf frühestens ab 1965, Alberto Giacometti-Stiftung (Sammlung), Zürich, Übernahme frühestens ab 1965, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenienzstatus -

Zur Provenienz (Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 249 (ill.).
- Alberto Giacometti. Material und Vision: Die Meisterwerke in Gips, Stein, Ton und Bronze, hrsg. von Philippe Büttner et al., Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2016, S. 93 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 483.
- Beat Stutzer/Peter Knapp: Les cinq Giacometti. Giovanni, Augusto, Alberto, Diego, Bruno: Une Dynastie artistique, Paris: Chêne, 2017, S. 139.
- Die Sammlung der Alberto Giacometti-Stiftung, hrsg. von Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich: Zürcher Kunstgesellschaft, 1990, No. 23.
- Alberto Giacometti 1901–1966, hrsg. von Valerie J. Fletcher, Ausst.-Kat. Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, 1988, No. 13 [anderer Guss].
- Leiris & Co, hrsg. von Agnès de la Beaumelle, Ausst.-Kat. Centre Pompidou-Metz, Paris: Gallimard, 2015, No. 171.
- Alberto Giacometti, hrsg. von Christian Klemm, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Museum of Modern Art, New York, Zürich, 2001, No. 33.
- Giacometti, la scultura, hrsg. von Anna Coliva, Ausst.-Kat. Museo e Galleria Borghese, Rom, Mailand: Skira, 2014, S. 21.
- Surreale Dinge. Skulpturen und Objekte von Dalí bis Man Ray, hrsg. von Ingrid Pfeiffer et al., Ausst.-Kat. Schirn Kunsthalle Frankfurt, Ostfildern: Hatje Cantz, 2011, S. 98.
- Casimiro di Crescenzo: «Alberto Giacometti: a natural talent and master of intimate expression», in: BPS (Suisse), Annual Report 2011, S. XXXIII-XLI, S. XXXVII (ill.).
- Giacometti. Die Spielfelder. Die Skulptur als Platz; von den surrealistischen Modellen bis zur Chase Manhattan Plaza, Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle/Fundacio Mapfre, Madrid, 2013, No. 5, S. 41 f. (ill.).
- Die Sammlung der Alberto Giacometti-Stiftung, hrsg. von Bettina von Meyenburg-Campbell et al., Sammlungskatalog im Auftrag der Alberto Giacometti-Stiftung vom Kunsthaus Zürich, 1971, S. 88