

Alberto Giacometti, Künstler/-in (*10.10.1901 Borgonovo bei Stampa, +11.1.1966 Chur)



© Succession Alberto Giacometti / 2023, ProLitteris, Zurich

Title	Femme couchée qui rêve
Also known as	Liegende Frau, träumend Reclining Woman Who Dreams
Date	1929
Medium	Bronze, painted white
Dimensions	object: 24 x 43 x 13.5 cm
Signature	inscr. on back of base plate, left: Alberto Giacometti 0/6 (in brush); between the name and the number the bronze is exposed and embossed with: 0/6
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	Ex. 0/6
Edition	-
Inv. No.	GS 017
Credit line	Kunsthau Zürich, Alberto Giacometti-Stiftung, 1965
Accession year	1965
Object type	sculpture
Classification	F 1 art 20th century CHE
Description	The sculpture transposes the theme of the Cubist 'Composition (Couple couché)' into the formal type of the spatial drawing that Giacometti developed out of the disc sculptures: rather than impressing the symbols into a surface, he allows them to hover freely in the transparent space.
Provenance	Alberto Giacometti (*1901 Borgonovo bei Stampa, +1966 Chur) (Künstler/-in) o.D. – 1963, G. David Thompson (*1899 Newark, OH, +1965 Pittsburgh, PA) (Sammler/-in), Pittsburgh 1963, Galerie Beyeler (Galerie), Basel, Kauf 1963 – mindestens bis 1965, Alberto Giacometti-Syndikat, Kauf frühestens ab 1965, Alberto Giacometti-Stiftung (Sammlung), Zürich, Übernahme frühestens ab 1965, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich,

	Leihgabe
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 01.01.2007)
Literature	<ul style="list-style-type: none">- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 249 (ill.).- Alberto Giacometti. Material und Vision: Die Meisterwerke in Gips, Stein, Ton und Bronze, hrsg. von Philippe Büttner et al., Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2016, S. 93 (ill.).- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 483.- Beat Stutzer/Peter Knapp: Les cinq Giacometti. Giovanni, Augusto, Alberto, Diego, Bruno: Une Dynastie artistique, Paris: Chêne, 2017, S. 139.- Die Sammlung der Alberto Giacometti-Stiftung, hrsg. von Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich: Zürcher Kunstgesellschaft, 1990, No. 23.- Alberto Giacometti 1901–1966, hrsg. von Valerie J. Fletcher, Ausst.-Kat. Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, 1988, No. 13 [anderer Guss].- Leiris & Co, hrsg. von Agnès de la Beaumelle, Ausst.-Kat. Centre Pompidou-Metz, Paris: Gallimard, 2015, No. 171.- Alberto Giacometti, hrsg. von Christian Klemm, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Museum of Modern Art, New York, Zürich, 2001, No. 33.- Giacometti, la scultura, hrsg. von Anna Coliva, Ausst.-Kat. Museo e Galleria Borghese, Rom, Mailand: Skira, 2014, S. 21.- Surreale Dinge. Skulpturen und Objekte von Dalí bis Man Ray, hrsg. von Ingrid Pfeiffer et al., Ausst.-Kat. Schirn Kunsthalle Frankfurt, Ostfildern: Hatje Cantz, 2011, S. 98.- Casimiro di Crescenzo: «Alberto Giacometti: a natural talent and master of intimate expression», in: BPS (Suisse), Annual Report 2011, S. XXXIII-XLI, S. XXXVII (ill.).- Giacometti. Die Spielfelder. Die Skulptur als Platz; von den surrealistischen Modellen bis zur Chase Manhattan Plaza, Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle/Fundacio Mapfre, Madrid, 2013, No. 5, S. 41 f. (ill.).- Die Sammlung der Alberto Giacometti-Stiftung, hrsg. von Bettina von Meyenburg-Campbell et al., Sammlungskatalog im Auftrag der Alberto Giacometti-Stiftung vom Kunsthaus Zürich, 1971, S. 88