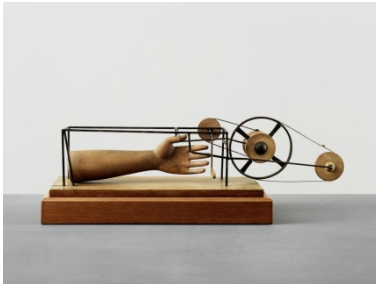


KUNSTHAUS ZÜRICH

Alberto Giacometti (*10.10.1901 Borgonovo bei Stampa, +11.1.1966 Chur)



© Succession Alberto Giacometti / 2024, ProLitteris, Zürich

Titel	Main prise
Weitere Titel	Gefährdete Hand Caught Hand
Datierung	1932
Material/ Technik	Holz und Metall
Massangaben	Objektmass: 20 x 59,5 x 27 cm
Signatur/Inschrift	bez. an der Rückseite der Platte links mit Grafitstift: Alberto Giacometti 1932
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	GS 022
Creditline	Kunsthau Zürich, Alberto Giacometti-Stiftung, 1965
Zugangsjahr	1965
Gattung	sculpture
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschreibung	Giacometti liess seine surrealistischen Gipse von dem baskischen Kunstschler Ipústegi in Holz ausführen.
Provenienz	Alberto Giacometti Man Ray (Künstler), 1948 Sammlung G. David Thompson, Pittsburgh Galerie Beyeler, Basel, 1963, Kauf Alberto Giacometti-Syndikat, Zürich, 1963, Kauf Alberto Giacometti-Stiftung (Sammlung), Zürich, frühestens ab 1965, Übernahme Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), frühestens ab 1965, Leihgabe
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)
Literatur	- Alberto Giacometti. Material und Vision: Die Meisterwerke in Gips, Stein, Ton und Bronze, hrsg. von Philippe Büttner et al., Ausst.-Kat. Kunsthau Zürich, Zürich:

- Scheidegger & Spiess, 2016, S. 97 (ill.).
- Lena Fritsch/Frances Morris/Catherine Grenier: Giacometti, London: Tate Publishing, 2017, S. 166.
 - Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 485.
 - Beat Stutzer/Peter Knapp: Les cinq Giacometti. Giovanni, Augusto, Alberto, Diego, Bruno: Une Dynastie artistique, Paris: Chêne, 2017, S. 141.
 - Alberto Giacometti. Plastiken-Gemälde-Zeichnungen, hrsg. von Siegfried Salzmann, Ausst.-Kat. Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg: Wilhelm-Lehmbruck-Museum, 1977, No. 5, S. 59 (ill.).
 - Surrealismus Schweiz, hrsg. von Peter Fischer, Ausst.-Kat. Aargauer Kunsthaus, Köln: Snoeck, 2018, No. 78, S. 83.
 - Die Sammlung der Alberto Giacometti-Stiftung, hrsg. von Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich: Zürcher Kunstgesellschaft, 1990, No. 29.
 - Alberto Giacometti, hrsg. von Christian Klemm, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Museum of Modern Art, New York, Zürich, 2001, No. 56.
 - Giacometti, la scultura, hrsg. von Anna Coliva, Ausst.-Kat. Museo e Galleria Borghese, Rom, Mailand: Skira, 2014, S. 78.
 - Dictionnaire de l'objet surréaliste, hrsg. von Centre Pompidou, Paris, 2013, S. 179 f. (ill.).
 - Le surréalisme et l'objet. L'exposition, Ausst.-Kat. Centre Pompidou, Galerie 1, Paris, 2013, S. 12.
 - Casimiro di Crescenzo: «Alberto Giacometti: a natural talent and master of intimate expression», in: BPS (Suisse), Annual Report 2011, S. XXXIII-XLI, S. XXXVIII (ill.).
 - Giacometti. Die Spielfelder. Die Skulptur als Platz; von den surrealistischen Modellen bis zur Chase Manhattan Plaza, Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle/Fundacio Mapfre, Madrid, 2013, No. 27, S. 75 (ill.).
 - Die Sammlung der Alberto Giacometti-Stiftung, hrsg. von Bettina von Meyenburg-Campbell et al., Sammlungskatalog im Auftrag der Alberto Giacometti-Stiftung vom Kunsthaus Zürich, 1971, S. 98.
 - Giacometti. Terrenos de juego, hrsg. von Annabelle Görgen, Ausst.-Kat. Fundación MAPFRE, Madrid, 2013, S. 97.
 - Marco Giacometti (Hrsg.): Die Giacomettis. Eine Künstlerdynastie, Wohlen: Salm Verlag, 2014, S. 228.
 - Giacometti, hrsg. von Megan Fontanella/Karole P. B. Vail, Ausst.-Kat. Solomon R. Guggenheim Museum, New York, NY: Guggenheim Museum Publications, 2018, S. 31, ill. No. 17.
 - Giacometti. Le Nez, hrsg. von Hugo Daniel/Fondation Giacometti, Ausst.-Kat. Institut Giacometti, Paris: Fage éditions, 2023, S. 149 [ill.].