

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Alberto Giacometti (\*10.10.1901 Borgonovo bei Stampa, +11.1.1966 Chur)



© Succession Alberto Giacometti / 2024, ProLitteris, Zurich

Title	Main prise
Also known as	Gefährdete Hand Caught Hand
Date	1932
Medium	Wood and metal
Dimensions	object: 20 x 59.5 x 27 cm
Signature	inscr. on plate, back left with graphite pencil: Alberto Giacometti 1932
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	GS 022
Credit line	Kunsthau Zürich, Alberto Giacometti-Stiftung, 1965
Accession year	1965
Object type	sculpture
Classification	D 1[1] art 20th century CHE
Description	Giacometti had his surrealist plasters executed in wood by the Basque cabinetmaker Ipústegi.
Provenance	Alberto Giacometti Man Ray (Künstler), 1948 Sammlung G. David Thompson, Pittsburgh Galerie Beyeler, Basel, 1963, Kauf Alberto Giacometti-Syndikat, Zürich, 1963, Kauf Alberto Giacometti-Stiftung (Sammlung), Zürich, frühestens ab 1965, Übernahme Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthau Zürich (Museum), frühestens ab 1965, Leihgabe
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 01.01.2007)
Literature	- Alberto Giacometti. Material und Vision: Die Meisterwerke in Gips, Stein, Ton und Bronze, hrsg. von Philippe Büttner et al., Ausst.-Kat. Kunsthau Zürich, Zürich:

- Scheidegger & Spiess, 2016, S. 97 (ill.).
- Lena Fritsch/Frances Morris/Catherine Grenier: Giacometti, London: Tate Publishing, 2017, S. 166.
  - Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 485.
  - Beat Stutzer/Peter Knapp: Les cinq Giacometti. Giovanni, Augusto, Alberto, Diego, Bruno: Une Dynastie artistique, Paris: Chêne, 2017, S. 141.
  - Alberto Giacometti. Plastiken-Gemälde-Zeichnungen, hrsg. von Siegfried Salzmann, Ausst.-Kat. Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg: Wilhelm-Lehmbruck-Museum, 1977, No. 5, S. 59 (ill.).
  - Surrealismus Schweiz, hrsg. von Peter Fischer, Ausst.-Kat. Aargauer Kunsthaus, Köln: Snoeck, 2018, No. 78, S. 83.
  - Die Sammlung der Alberto Giacometti-Stiftung, hrsg. von Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich: Zürcher Kunstgesellschaft, 1990, No. 29.
  - Alberto Giacometti, hrsg. von Christian Klemm, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Museum of Modern Art, New York, Zürich, 2001, No. 56.
  - Giacometti, la scultura, hrsg. von Anna Coliva, Ausst.-Kat. Museo e Galleria Borghese, Rom, Mailand: Skira, 2014, S. 78.
  - Dictionnaire de l'objet surréaliste, hrsg. von Centre Pompidou, Paris, 2013, S. 179 f. (ill.).
  - Le surréalisme et l'objet. L'exposition, Ausst.-Kat. Centre Pompidou, Galerie 1, Paris, 2013, S. 12.
  - Casimiro di Crescenzo: «Alberto Giacometti: a natural talent and master of intimate expression», in: BPS (Suisse), Annual Report 2011, S. XXXIII-XLI, S. XXXVIII (ill.).
  - Giacometti. Die Spielfelder. Die Skulptur als Platz; von den surrealistischen Modellen bis zur Chase Manhattan Plaza, Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle/Fundacio Mapfre, Madrid, 2013, No. 27, S. 75 (ill.).
  - Die Sammlung der Alberto Giacometti-Stiftung, hrsg. von Bettina von Meyenburg-Campbell et al., Sammlungskatalog im Auftrag der Alberto Giacometti-Stiftung vom Kunsthaus Zürich, 1971, S. 98.
  - Giacometti. Terrenos de juego, hrsg. von Annabelle Görgen, Ausst.-Kat. Fundación MAPFRE, Madrid, 2013, S. 97.
  - Marco Giacometti (Hrsg.): Die Giacomettis. Eine Künstlerdynastie, Wohlen: Salm Verlag, 2014, S. 228.
  - Giacometti, hrsg. von Megan Fontanella/Karole P. B. Vail, Ausst.-Kat. Solomon R. Guggenheim Museum, New York, NY: Guggenheim Museum Publications, 2018, S. 31, ill. No. 17.
  - Giacometti. Le Nez, hrsg. von Hugo Daniel/Fondation Giacometti, Ausst.-Kat. Institut Giacometti, Paris: Fage éditions, 2023, S. 149 [ill.].