

KUNSTHAUS ZÜRICH

Alberto Giacometti (*10.10.1901 Borgonovo bei Stampa, +11.1.1966 Chur)



© Succession Alberto Giacometti / 2024, ProLitteris, Zurich

| | |
|----------------------|--|
| Title | Main prise |
| Also known as | Gefährdete Hand Caught Hand |
| Date | 1932 |
| Medium | Wood and metal |
| Dimensions | object: 20 x 59.5 x 27 cm |
| Signature | inscr. on plate, back left with graphite pencil: Alberto Giacometti 1932 |
| Inscription | - |
| Catalogue raisonné | - |
| Edition / number | - |
| Edition | - |
| Inv. No. | GS 022 |
| Credit line | Kunsthau Zürich, Alberto Giacometti-Stiftung, 1965 |
| Accession year | 1965 |
| Object type | sculpture |
| Classification | D 1[1] art 20th century CHE |
| Description | Giacometti had his surrealist plasters executed in wood by the Basque cabinetmaker Ipústegi. |
| Provenance | Alberto Giacometti Man Ray (Künstler), 1948 Sammlung G. David Thompson, Pittsburgh Galerie Beyeler, Basel, 1963, Kauf Alberto Giacometti-Syndikat, Zürich, 1963, Kauf Alberto Giacometti-Stiftung (Sammlung), Zürich, frühestens ab 1965, Übernahme Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), frühestens ab 1965, Leihgabe |
| Provenance category | - |
| About the provenance | (State of research 01.01.2007) |
| Literature | - Alberto Giacometti. Material und Vision: Die Meisterwerke in Gips, Stein, Ton und Bronze, hrsg. von Philippe Büttner et al., Ausst.-Kat. Kunsthau Zürich, Zürich: |

- Scheidegger & Spiess, 2016, S. 97 (ill.).
- Lena Fritsch/Frances Morris/Catherine Grenier: Giacometti, London: Tate Publishing, 2017, S. 166.
 - Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 485.
 - Beat Stutzer/Peter Knapp: Les cinq Giacometti. Giovanni, Augusto, Alberto, Diego, Bruno: Une Dynastie artistique, Paris: Chêne, 2017, S. 141.
 - Alberto Giacometti. Plastiken-Gemälde-Zeichnungen, hrsg. von Siegfried Salzmann, Ausst.-Kat. Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg: Wilhelm-Lehmbruck-Museum, 1977, No. 5, S. 59 (ill.).
 - Surrealismus Schweiz, hrsg. von Peter Fischer, Ausst.-Kat. Aargauer Kunsthaus, Köln: Snoeck, 2018, No. 78, S. 83.
 - Die Sammlung der Alberto Giacometti-Stiftung, hrsg. von Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich: Zürcher Kunstgesellschaft, 1990, No. 29.
 - Alberto Giacometti, hrsg. von Christian Klemm, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Museum of Modern Art, New York, Zürich, 2001, No. 56.
 - Giacometti, la scultura, hrsg. von Anna Coliva, Ausst.-Kat. Museo e Galleria Borghese, Rom, Mailand: Skira, 2014, S. 78.
 - Dictionnaire de l'objet surréaliste, hrsg. von Centre Pompidou, Paris, 2013, S. 179 f. (ill.).
 - Le surréalisme et l'objet. L'exposition, Ausst.-Kat. Centre Pompidou, Galerie 1, Paris, 2013, S. 12.
 - Casimiro di Crescenzo: «Alberto Giacometti: a natural talent and master of intimate expression», in: BPS (Suisse), Annual Report 2011, S. XXXIII-XLI, S. XXXVIII (ill.).
 - Giacometti. Die Spielfelder. Die Skulptur als Platz; von den surrealistischen Modellen bis zur Chase Manhattan Plaza, Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle/Fundacio Mapfre, Madrid, 2013, No. 27, S. 75 (ill.).
 - Die Sammlung der Alberto Giacometti-Stiftung, hrsg. von Bettina von Meyenburg-Campbell et al., Sammlungskatalog im Auftrag der Alberto Giacometti-Stiftung vom Kunsthaus Zürich, 1971, S. 98.
 - Giacometti. Terrenos de juego, hrsg. von Annabelle Görgen, Ausst.-Kat. Fundación MAPFRE, Madrid, 2013, S. 97.
 - Marco Giacometti (Hrsg.): Die Giacomettis. Eine Künstlerdynastie, Wohlen: Salm Verlag, 2014, S. 228.
 - Giacometti, hrsg. von Megan Fontanella/Karole P. B. Vail, Ausst.-Kat. Solomon R. Guggenheim Museum, New York, NY: Guggenheim Museum Publications, 2018, S. 31, ill. No. 17.
 - Giacometti. Le Nez, hrsg. von Hugo Daniel/Fondation Giacometti, Ausst.-Kat. Institut Giacometti, Paris: Fage éditions, 2023, S. 149 [ill.].