

KUNSTHAUS ZÜRICH

Henri Fantin-Latour, artist (*14.1.1836 Grenoble, +25.8.1904 Buré (Orne))



Titel	Pivoines et Pêches
Weitere Titel	Roses blanches et Pêches Pfungstrosen und Pfirsiche Peonies and Peaches
Datierung	1873
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 55 x 55 cm
Signatur/Inscription	bez. o. r.: Fantin. 73.
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Fantin-Latour 693
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	BU 0177
Creditline	Sammlung Emil Bührle, Dauerleihgabe im Kunsthaus Zürich
Zugangsjahr	2021
Gattung	painting
Systematik	C 1[2] painting 19th century FRA
Werkbeschreibung	-
Provenienz	Das Kunsthaus publiziert fortlaufend seine Bestände auf der Sammlung Online. Aufgrund des hohen zeitlichen Aufwands für eine umfassende wissenschaftliche Erschliessung einzelner Werke, haben wir entschieden, auch Werke ohne Provenienzzangaben der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Die Erschliessung der Provenienzen wird fortlaufend nachgeholt und online aktualisiert. Für Rückfragen und Hinweise erreichen Sie uns unter provenienzforschung(at)kunsthaus.ch .
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	

KUNSTHAUS ZÜRICH

Literatur

- Die Sammlung Emil Bührle. Geschichte, Gesamtkatalog und 70 Meisterwerke, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), München: Hirmer, 2021, No. 364, S. 274 (ill.).
- Sammlung Emil G. Bührle. Festschrift zu Ehren von Emil G. Bührle zur Eröffnung des Kunsthaus-Neubaus und Katalog der Sammlung Emil G. Bührle, hrsg. von Kunsthaus Zürich, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1958, No. 137, S. 97 (ill.).