

Kees van Dongen (*26.1.1877 Delfshaven bei Rotterdam, +28.5.1968 Monaco)



© 2024, ProLitteris, Zürich

Titel	Fillette au bois
Weitere Titel	Mädchen im Wald Girl in the Forest La Petite Écuyère [historisch] De Rijles [historisch] Meisje (Bois de Boulogne) [historisch] Young Lady Rider [historisch] Het kind in het bosch [historisch]
Datierung	um 1912
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 65,5 x 55 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: van Dongen
Beschriftung	verso auf Zierrahmen o. l. Überreste einer abgelösten Etikette; o. m. Überreste einer abgelösten, roten KHZ-Etikette; auf rechter Strebe des Zierrahmens in Schwarz: [778x466?]; daneben in Grafitstift: 3; daneben in Weiss: [unleserlich]; auf Zierrahmen u. l. zwei KHZ-Etiketten; daneben in Weiss: 1; auf Schutzkarton o. l. weisse Etikette in Schwarz: Fondation Pierre Gianadda / 1920 Martigny – Suisse / Exposition KEES VAN DONGEN / du 25 janvier au 9 juin 2002; darin in Schwarz: [hs] 59; daneben weisse KHZ-Etikette; darunter blaue KHZ-Etikette in Schwarz; auf Keilrahmen o. l. Überreste einer abgelösten Etikette; daneben braune, angerissene Etikette mit blauen Einfassungslinien und abgeschrägten Ecken in Blau: [hs] 60[unleserlich]; daneben in Blau: [hs] 19513; daneben Stempel in Schwarz: 15 [unleserlich] / 65 x [...]; o. m. braune Etikette in Schwarz: [Biennale] Internationale d'Arte / di Venezia – 1954 / 399; daneben in Schwarz: [hs] 19; o. r. braune Etikette in Schwarz: e d / 9413; darin Druck in Rot: MERCI / DOGANA ITALIANA / VISITATE; darüber Kreide in Blau: X; daneben braune Etikette mit abgeschrägten Ecken und blauer Einfassungslinie: 606[3?]; daneben Kreide in Blau: 9945; in Kreis; o. r. in Ecke Grafitstift: [2.U?]; auf l. Strebe des Keilrahmens o. in Blau: 33 [unterstrichen]; auf r. Strebe des Keilrahmens braune, linierte Etikette in Schwarz: Inzender. / Adres. / Titel. / Kunstenaar. / Maten.; darin in Schwarz: [hs] Siedenburger / Kalverstraat / Fillette au bois Cat. 65 v. D. / Kees van Dongen; darin in Rot: 5 [in Kreis]; Stempel in Blau: [unleserlich] / NICE CARE / FRANCE; in Kreis; darunter in Schwarz: 2190 [oder 2796?]; auf m. Strebe des Keilrahmens l. braune, angerissene Etikette in Schwarz: No[m] de l'artiste / Ti[tile] / No[m] du p[...] / Pr [abgerissen] / Val [abgerissen]; darin Grafitstift: [hs] Van Dongen / fillette au [abgerissen] / [abgerissen]; r. daneben braune, linierte Etikette mit abgeschrägten Ecken und blauer Einfassungslinie: [hs] Van Dongen; darin in Blau: [in Kreis]; in m. in Schwarz: 1913; daneben abgeschrägte Etikette mit blauen Einfassungslinien; darin in Schwarz: Van Dongen / Fillette au bois; daneben

KUNSTHAUS ZÜRICH

in Blau: [...] 3; unterstrichen; daneben Stempel in Schwarz: DOU[unleserlich] / EA PONT[unleserlich] / PARIS / CENTRALE [in Kreis]; u. auf Keilrahmen zwei KHZ-Etiketten; in m. braune, angerissene Etikette; daneben blaue KHZ-Etikette in Schwarz; auf Leinwand o. l. Stempel in Schwarz: [unleserlich]; u. l. runde weisse Etikette mit gewelltem Rand; daneben Stempel in Braun: [DOUANES?] / PARIS / [EXPOSITION?].

Werkverzeichnis Chaumeil 1967 327.XVII

Exemplar /Auflage -

Edition -

Inv. Nr. 1995/0008

Creditline Kunsthaus Zürich, Geschenk Walter Haefner, 1995

Zugangsjahr 1995

Gattung painting

Systematik D 1[2] art 20th century worldwide

Werkbeschrieb Das Modell ist die Tochter des Künstlers.

Provenienz Kees van Dongen (*1877 Delfshaven bei Rotterdam, +1968 Monaco) (Künstler/-in) o.D. – mindestens bis 1937, Frans Buffa & Sons (Kunsthändler), Amsterdam, Kommission [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1959, Roger Varenne (+1985) (Sammler/-in), Genf 1959 – 1960, Marianne Feilchenfeldt (*1909 Berlin, +2001 Zürich) (Kunsthändler/in), Zürich 1960, Charles Lock (Vermittler/-in), New York 1960 – o.D., Robert Lehman (*1891, +1969) (Sammler/-in), New York, Kauf wohl, frühestens ab 1969 – 15.5.1990, Nachlass Robert Lehman, Nachlass 15.5.1990, Christie's New York (Auktion), New York, Lot 36 21.6.1990, Walter Haefner (*1910, +2012 Zürich) (Sammler/-in), Zürich, Kauf 21.6.1990 – 1995, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 1995, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk, anlässlich des 50-jährigen Jubiläums der AMAG Zürich

Provenienzzustatus B – Die Provenienz zwischen 1933 und 1945 ist nicht eindeutig geklärt oder weist Lücken auf. Aus den vorliegenden Recherchen ergeben sich keine Belege für NS-Raubkunst. Zudem liegen keine Hinweise auf NS-Raubkunst und / oder auffällige Begleitumstände vor.

Zur Provenienz (Recherchestand 30.06.2023)

Literatur - Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 612. - Louis Chaumeil: Van Dongen. L'homme et l'artiste. La vie et l'oeuvre, Genf: Cailler, 1967, S. 327, ill. No. XVII [unter dem Titel «La petite écuyère»]. - Kees van Dongen, Ausst.-Kat. Fondation Pierre Gianadda, Martigny: Fondation Pierre Gianadda, 2002, No. 59 (ill.). - Schenkung Walter Haefner. Donation Walter Haefner. Donation Walter Haefner, hrsg. von Christian Klemm, Sammlungskatalog, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1995, [o. S.] (ill.). - Impressionist and Modern Paintings and Sculpture (Part I), Christie's, New York, 15. Mai 1990, Lot 36.