

Amedeo Modigliani, artist (*12.7.1884 Livorno, +24.1.1920 Paris)



Titel	Liegender Akt
Weitere Titel	Reclining Nude
Datierung	1916
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 65,5 x 87 cm
Signatur/Inscription	bez. o. r.: Modigliani
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	BU 0069
Creditline	Sammlung Emil Bührle, Dauerleihgabe im Kunsthaus Zürich
Zugangsjahr	2021
Gattung	painting
Systematik	D 1[2] art 20th century worldwide
Werkbeschreibung	<p>Sinnlichkeit, Verführung, Intimität, Verwundbarkeit, Vertrauen, Musse...das alles lässt sich in Amedeo Modiglianis Kunst immer wieder finden. So auch in dieser Aktdarstellung: die Liegende hat die Arme hinter dem Kopf verschränkt und neigt ihren Kopf nach rechts, um uns direkt anzuschauen. Der selbstbewusste Blick ist verführerisch und zugleich gelassen.</p> <p>Die Darstellung der Frau suggeriert jedoch nicht zwangsläufig eine erotische Einladung. Wir haben vor uns nicht bloss eine nackte Frau, sondern das subtile Bild einer Frau – so wie sie sich versteht, sich dem Künstler zeigt und wie er sie einfängt.</p> <p>Von dicken schwarzen Konturen umfasst, dominiert ihr langgestreckter Körper die gesamte Bildfläche, der Akt spannt sich vom linken oberen Eck über die Diagonale zum rechten unteren Rand des Bildes. Der Maler hat ihre Erscheinung mit kaum Hell-Dunkel-Effekten festgehalten, so dass ihre überzeichnete Sanduhr-Figur fast abstrakt wirkt. Der Körper wird zu einer geometrisierten Form, hermetisch und skulptural, wie man es an den verschlossenen Beinen erkennen kann. Einzig die linke Brustwarze überwindet die strenge Kontur und zeugt von der Verletzlichkeit des Körpers. Sie vertraut uns.</p>
Provenienz	Das Kunsthaus publiziert fortlaufend seine Bestände auf der Sammlung Online. Aufgrund des hohen zeitlichen Aufwands für eine umfassende wissenschaftliche Erschliessung

KUNSTHAUS ZÜRICH

einzelner Werke, haben wir entschieden, auch Werke ohne Provenienzangaben der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Die Erschliessung der Provenienzen wird fortlaufend nachgeholt und online aktualisiert. Für Rückfragen und Hinweise erreichen Sie uns unter provenienzforschung@kunsthaus.ch.

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

Literatur

- Die Sammlung Emil Bührle. Geschichte, Gesamtkatalog und 70 Meisterwerke, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), München: Hirmer, 2021, No. 213, S. 266/276 (ill.).
- Sammlung Emil G. Bührle. Festschrift zu Ehren von Emil G. Bührle zur Eröffnung des Kunsthaus-Neubaus und Katalog der Sammlung Emil G. Bührle, hrsg. von Kunsthaus Zürich, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1958, No. 281, S. 152 f..