

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Jan van de Cappelle, artist (\*1.1626 Amsterdam, +12.1679 Amsterdam)



Titel	Boote in der Schelde-Mündung
Weitere Titel	Boats on the Mouth of the Scheldt Barques dans l'estuaire de l'Escaut View on the River Excaut, A Calm [historisch] Calm sea with boats [historisch] Ruhige See mit drei Booten [historisch] A Scene On The River Scheldt [historisch]
Datierung	1651
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 66 x 97 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. l.: J.V. Capelle 165[1?]
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	R 49
Creditline	Kunsthau Zürich, Ruzicka-Stiftung
Zugangsjahr	1950
Gattung	painting
Systematik	B 1[2] painting 16th to 18th century BEL and NLD
Werkbeschrieb	-
Provenienz	Jan van de Cappelle (*1626 Amsterdam, +1679 Amsterdam) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Welbore Ellis Agar, second Earl of Normanton (*1778, +1868) (Sammler/-in), Somerley Hall, Ringwood (Hampshire) o.D. – 1907, Sidney James Agar, fourth Earl of Normanton (*1865, +1933), Somerley Hall, Ringwood (Hampshire), Erbe o.D., Thomas Agnew & Sons Ltd. (Kunsthandel), London, Nr. 2715 1907 – 1927, James Simon (*1851 Berlin, +1932 Berlin) (Sammler/-in), Berlin, Kauf 1927 – 31.10.1927, Frederik Muller & Co. (Auktion), Amsterdam, Lot 8 31.10.1927 – 17.10.1928, M. Knoedler & Co. (Galerie), New York, Nr. 16990 17.10.1928 – mindestens bis 1939, Andrew Mellon (*1855 Pittsburgh, PA, +1937 Southampton, NY) (Sammler/-in), New York, Kauf

# KUNSTHAUS ZÜRICH

[Verbleib unbekannt?]

o.D. – 10.6.1950, Frederick Mont aka A.F. (Adolf Fritz) Mondschein / Frederick Mondschein (\*1894, +1994) (Kunsthändler/-in), New York

1950, Walter Feilchenfeldt (\*1894 Berlin, +1953 Zürich) (Vermittler/-in), New York  
10.6.1950 – 2005, Ruzicka-Stiftung (Sammlung), Zürich, Kauf

1950 – 2005, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe  
ab 2005, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk

## Provenienzstatus

B – Die Provenienz zwischen 1933 und 1945 ist nicht eindeutig geklärt oder weist Lücken auf. Aus den vorliegenden Recherchen ergeben sich keine Belege für NS-Raubkunst. Zudem liegen keine Hinweise auf NS-Raubkunst und / oder auffällige Begleitumstände vor.

## Zur Provenienz

Dieses Gemälde von Jan van de Cappelle stammt aus der Sammlung des Nobelpreisträgers und Kunstsammlers Leopold Ruzicka, woraus es 2005 dem Kunsthaus Zürich geschenkt wurde. Als Ruzicka es in den 1950er-Jahren über den in Zürich ansässigen Kunsthändler Walter Feilchenfeldt erwarb, hatte es bereits diverse Besitzwechsel erfahren: 1907 ging es über eine Auktion in Amsterdam an den Berliner Sammler James Simon. Von ihm wurde es 1927 erneut in Amsterdam versteigert und kam über den New Yorker Kunsthandel zum amerikanischen Bankier, Politiker und Kunstsammler Andrew Mellon. Dort ist das Gemälde bis mindestens 1939 nachgewiesen. Danach befand es sich bei dem New Yorker Kunsthändler Frederick Mont, auch bekannt als A. F. (Adolf Fritz) Mondschein. Er war in den 1930er-Jahren aus Wien in die USA emigriert. Es bleibt unklar, auf welchem Weg das Gemälde zu Mont gelangte. Da es sich jedoch seit 1927 in den USA befand, besteht trotz bestehender Provenienzlücken aktuell kein Verdacht auf einen NS-verfolgungsbedingten Entzug. (Recherchestand 29.09.2023)

## Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 43 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 106.
- Margarita Russell: Jan van de Cappelle 1624/6–1679, Leigh-on-Sea: F. Lewis, 1975, No. 21, S. 26.
- Golden. Dutch and Flemish masterworks from the Rose-Marie and Eijk van Otterloo collection, Ausst.-Kat. Peabody Essex Museum, Salem/Mauritshuis/Fine Arts Museum of San Francisco/Museum of Fine Arts, Houston, New Haven, CT: Yale University Press, 2011, S. 117.
- Landschaften. Orte der Malerei, hrsg. von Philippe Büttner, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 2020, No. 15.
- Rembrandt et son temps, Ausst.-Kat. Palais des beaux-arts, Brüssel, Brüssel: La Connaissance, 1971, No. 19, S. 36.