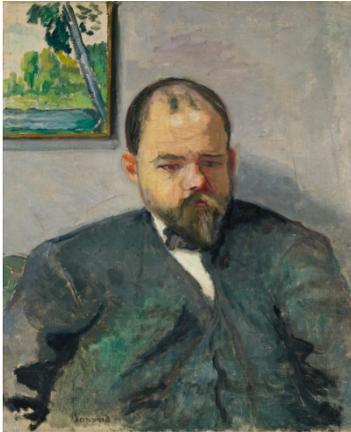


KUNSTHAUS ZÜRICH

Pierre Bonnard, artist (*3.10.1867 Fontenay-aux-Roses, +23.1.1947 Le Cannet)



Titel	Ambroise Vollard
Weitere Titel	
Datierung	um 1904
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 73 x 60 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. l.: Bonnard
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Dauberville 304
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	BU 0002
Creditline	Sammlung Emil Bührle, Dauerleihgabe im Kunsthaus Zürich
Zugangsjahr	2021
Gattung	painting
Systematik	D 1[2] art 20th century worldwide
Werkbeschreibung	-
Provenienz	Das Kunsthaus publiziert fortlaufend seine Bestände auf der Sammlung Online. Aufgrund des hohen zeitlichen Aufwands für eine umfassende wissenschaftliche Erschliessung einzelner Werke, haben wir entschieden, auch Werke ohne Provenienzanangaben der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Die Erschliessung der Provenienzen wird fortlaufend nachgeholt und online aktualisiert. Für Rückfragen und Hinweise erreichen Sie uns unter provenienzforschung(at)kunsthaus.ch .
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	

Literatur

- Jean et Henry Dauberville: Bonnard. Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Bd. I: 1888-1905, Paris, 1992, No. 304 (ill.).
- Die Sammlung Emil Bührle. Geschichte, Gesamtkatalog und 70 Meisterwerke, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), München: Hirmer, 2021, No. 515, S. 282 (ill.).
- Sammlung Emil G. Bührle. Festschrift zu Ehren von Emil G. Bührle zur Eröffnung des Kunsthaus-Neubaus und Katalog der Sammlung Emil G. Bührle, hrsg. von Kunsthaus Zürich, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1958, No. 261, S. 146 f..
- Stiftung Sammlung Emil G. Bührle, hrsg. von Leopold Reidemeister, Sammlungskatalog, Zürich: Artemis Verlag, 1973, No. 100.
- Emil Maurer: Stiftung Sammlung E. G. Bührle, Zürich, Bern: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, 1994, S. 49.
- Lukas Gloor: Stiftung Sammlung E. G. Bührle Zürich. Katalog, Bd. 3, Conegliano (Treviso): Linea d'Ombra Libri, 2004, No. 102 (ill.).
- Lukas Gloor: «Der Bestand der Sammlung Emil Bührle: Illustrierte Liste aller 633 Käufe», in: Die Sammlung Emil Bührle. Geschichte, Gesamtkatalog und 70 Meisterwerke, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), München: Hirmer, 2021, S. 253-297, No. 515.
- Ambroise Vollard: Souvenirs d'un marchand de tableaux, Paris: Michel, 1937, S. 266.
- Thadée Natanson: Le Bonnard que je propose 1867–1947. Avec 266 clichés dans et hors texte, dont 10 en couleurs, de nouvelles biographie et bibliographie, Genève: Cailler, 1951, ill. No. 30.
- Lukas Gloor: «Die Ausstellung französischer Malerei von 1916», in: Das gloriose Jahrzehnt. Französische Kunst 1910–1920 aus Winterthurer Besitz. 75 Jahre Kunstmuseum Winterthur, hrsg. von Rudolf Koella, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Winterthur, Winterthur, 1991, S. 48 (ill.).
- Lukas Gloor: «Portrait of a Lady», in: Die Kunst des Handelns. Meisterwerke des 14. bis 20. Jahrhunderts bei Fritz und Peter Nathan, hrsg. von Daniel Abadie/Götz Adriani, Ausst.-Kat. Kunsthalle Tübingen, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2005, ill. No. 8, S. 201.
- Lukas Gloor: «Markt und Moderne 1900–1950», in: The Nahmad Collection, hrsg. von Christoph Becker, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Köln/Zürich: DuMont Buchverlag, 2011, ill. No. 1.