

Pierre Bonnard, artist (*3.10.1867 Fontenay-aux-Roses, +23.1.1947 Le Cannet)



Title Ambroise Vollard
Also known as
Date c. 1904
Medium Oil on canvas
Dimensions image: 73 x 60 cm
Signature inscr. b. l.: Bonnard

Inscription -
Catalogue raisonné Dauberville 304
Edition / number -
Edition -
Inv. No. BU 0002
Credit line Emil Bührle Collection, on long term loan at Kunsthaus Zürich
Accession year 2021

Object type painting
Classification D 1[2] art 20th century worldwide
Description -

Provenance The digitisation of the inventory of the Kunsthaus is an ongoing work in progress. Due to the time-consuming nature of comprehensive scientific research on each individual artwork, we have decided to disclose some works also without provenance information to the public. The progression of provenance research will be continuously updated online. If you have any questions or comments, please contact us at [provenanceresearch\(at\)kunsthaus.ch](mailto:provenanceresearch(at)kunsthaus.ch).

Provenance category -
About the provenance

Literature

- Jean et Henry Dauberville: Bonnard. Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Bd. I: 1888-1905, Paris, 1992, No. 304 (ill.).
- Die Sammlung Emil Bührle. Geschichte, Gesamtkatalog und 70 Meisterwerke, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), München: Hirmer, 2021, No. 515, S. 282 (ill.).
- Sammlung Emil G. Bührle. Festschrift zu Ehren von Emil G. Bührle zur Eröffnung des Kunsthaus-Neubaus und Katalog der Sammlung Emil G. Bührle, hrsg. von Kunsthaus Zürich, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1958, No. 261, S. 146 f..
- Stiftung Sammlung Emil G. Bührle, hrsg. von Leopold Reidemeister, Sammlungskatalog, Zürich: Artemis Verlag, 1973, No. 100.
- Emil Maurer: Stiftung Sammlung E. G. Bührle, Zürich, Bern: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, 1994, S. 49.
- Lukas Gloor: Stiftung Sammlung E. G. Bührle Zürich. Katalog, Bd. 3, Conegliano (Treviso): Linea d'Ombra Libri, 2004, No. 102 (ill.).
- Lukas Gloor: «Der Bestand der Sammlung Emil Bührle: Illustrierte Liste aller 633 Käufe», in: Die Sammlung Emil Bührle. Geschichte, Gesamtkatalog und 70 Meisterwerke, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), München: Hirmer, 2021, S. 253-297, No. 515.
- Ambroise Vollard: Souvenirs d'un marchand de tableaux, Paris: Michel, 1937, S. 266.
- Thadée Natanson: Le Bonnard que je propose 1867–1947. Avec 266 clichés dans et hors texte, dont 10 en couleurs, de nouvelles biographie et bibliographie, Genève: Cailler, 1951, ill. No. 30.
- Lukas Gloor: «Die Ausstellung französischer Malerei von 1916», in: Das gloriose Jahrzehnt. Französische Kunst 1910–1920 aus Winterthurer Besitz. 75 Jahre Kunstmuseum Winterthur, hrsg. von Rudolf Koella, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Winterthur, Winterthur, 1991, S. 48 (ill.).
- Lukas Gloor: «Portrait of a Lady», in: Die Kunst des Handelns. Meisterwerke des 14. bis 20. Jahrhunderts bei Fritz und Peter Nathan, hrsg. von Daniel Abadie/Götz Adriani, Ausst.-Kat. Kunsthalle Tübingen, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2005, ill. No. 8, S. 201.
- Lukas Gloor: «Markt und Moderne 1900–1950», in: The Nahmad Collection, hrsg. von Christoph Becker, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Köln/Zürich: DuMont Buchverlag, 2011, ill. No. 1.