

Édouard Vuillard, artist (*11.11.1868 Cuiseaux (Saône-et-Loire), +21.6.1940 La Baule)



Title	La Visiteuse
Also known as	Die Besucherin The Visitor Woman Sitting near a Fireplace
Date	1900
Medium	Oil on paper on canvas
Dimensions	image: 59.5 x 51 cm
Signature	inscr. u. l.: E. Vuillard
Inscription	-
Catalogue raisonné	Salomon/Cogeval II.649.VII-212
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	BU 0117
Credit line	Emil Bührle Collection, on long term loan at Kunsthaus Zürich
Accession year	2021
Object type	painting
Classification	D 1[2] art 20th century worldwide
Description	-
Provenance	1. Édouard Vuillard (*1868 Cuiseaux (Saône-et-Loire), +1940 La Baule) (artist) 2. 28.3.1900, Bernheim-Jeune (art dealer), Paris, purchase, 550 FRF Source [in German]: Inventarnummer 10495, Salomon/Cogeval 2003, Bd. 2, Nr. VII-212. Remarks: Bührle Webseite, https://www.buehrle.ch/ [Stand: 01.07.2024]: Bernheim-Jeune Paris • 1900 Acquired from the artist on 28 March 1900 for FF 500, inventory no.

10495, Salomon/Cogeval no. VII-212.

3. 28.3.1900 – undated, Paul Rosenberg (*1881 Paris, +1959 Neuilly-sur-Seine, Paris), exchange

Source (in German): Wie oben Fussnote 2; getauscht gegen Salomon/Cogeval Nr. VI-71.

Remarks: Bührle Webseite, <https://www.buehrle.ch/> [Stand: 01.07.2024]: Paul Rosenberg Paris • 1900 Traded for Salomon/Cogeval no. VI-71 on 28 March 1900, Salomon/Cogeval no. VII-212.

4. whereabouts unknown

5. at the latest from 5.1938 – undated, Gaston Bernheim de Villers (*1870, +1953), Paris
Source (in German): Kat. Musée des Arts décoratifs (Louvre, Pavillon de Marsan), Paris 1938, Nr. 81.

Remarks: Bührle Webseite, <https://www.buehrle.ch/> [Stand: 01.07.2024]: Gaston Bernheim de Villers Paris • by 1938 Exposition É. Vuillard, Musée des Arts décoratifs (Louvre, Pavillon de Marsan), Paris 1938, no. 81.

6. whereabouts unknown

7. Sam Salz (*1894 RadomyŹ Wielki, +1981 New York, NY), New York, NY

Source (in German): Wie oben Fussnote 2.

Remarks: Bührle Webseite, <https://www.buehrle.ch/> [Stand: 01.07.2024]: Sam Salz New York Salomon/Cogeval no. VII-212.

8. whereabouts unknown

9. at the latest from 1952 – 1953, Duncan Phillips (*1886 Pittsburgh, PA, +1966), Washington D.C.

Source (in German): The Phillips Collection 1952, S. 104, Abb. 101.

Remarks: Bührle Webseite, <https://www.buehrle.ch/> [Stand: 01.07.2024]: Duncan Phillips (The Phillips Memorial Gallery) Washington D.C. • by 1952 until 1953 The Phillips Collection, A Museum of Modern Art and Its Sources, Catalogue, Washington D.C. 1952, p. 104, fig. 101.

10. 1953 – 12.10.1953, M. Knoedler & Co. (art dealer), New York, NY, purchase, 12.000 USD

Source (in German): Getty Research Institute, Santa Monica, CA, Knoedler Gallery Archive, Stock Book 10, S. 102, A5302; AStEGB, Rechnung von M. Knoedler & Co, Inc., New York, NY, ausgestellt auf Emil Bührle, 12. Oktober 1953.

Remarks: Bührle Webseite, <https://www.buehrle.ch/> [Stand: 01.07.2024]: M. Knoedler & Co., Inc. New York • 1953 Acquired from the above for \$ 12.000, Getty Research Institute, Santa Monica (California) Knoedler Gallery Archive, Stock Book 10, p. 102, A5302; AStEGB, Invoice from M. Knoedler & Co., Inc., New York, made out to Emil Bührle, 12 October 1953.

11. 12.10.1953 – 28.11.1956, Emil Georg Bührle (*1890 Pforzheim, +1956 Zürich) (collector), Zürich, purchase, 19.500 USD

Source (in German): Rechnung wie oben Fussnote 10, mit Stempel, der zur Zahlung berechtigt, paraphiert von Emil Bührle; Lagerbuch wie oben Fussnote 10.

Remarks: Bührle Webseite, <https://www.buehrle.ch/> [Stand: 01.07.2024]: Emil Bührle Zurich • 12 October 1953 until [d.] 28 November 1956 Acquired from the above for \$

19.500, Invoice as above, n. (6), with stamp authorizing payment, initialed by Emil Bührle; Stock Book as above, n. (6).

12. 28.11.1956 – 1960, Nachlass Emil Bührle, Zürich, estate

13. since 1960, Stiftung Sammlung E.G. Bührle (collection), Zürich, donation, Inv.-No. 117
Remarks: Bührle Webseite, <https://www.buehrle.ch/> [Stand: 01.07.2024]: Given by the heirs of Emil Bührle to the Foundation E.G. Bührle Collection Zurich • 1960 Inv. 117.

14. since 2021, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (museum), Zürich, loan

Provenance category

About the provenance

The provenance of this artwork is currently under review at Kunsthaus Zürich. New findings of this research will be published here. (State of research 31.12.2021)

Literature

- Die Sammlung Emil Bührle. Geschichte, Gesamtkatalog und 70 Meisterwerke, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), München: Hirmer, 2021, No. 326, S. 272 (ill.).
- Guy Cogeval/Antoine Salomon: Vuillard. The inexhaustible glance; critical catalogue of paintings and pastels, Bd. 2, Paris; Milano: Wildenstein Institute; Skira [u.a.], 2003, No. VII-212, S. 649 (ill.).
- Sammlung Emil G. Bührle. Festschrift zu Ehren von Emil G. Bührle zur Eröffnung des Kunsthaus-Neubaus und Katalog der Sammlung Emil G. Bührle, hrsg. von Kunsthaus Zürich, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1958, No. 269, S. 149.