

Hans Asper, Künstler/-in (*um 1499 Zürich, +21.3.1571 Zürich)



Title	Bildnis des Landvogtes Leonhard Holzhalb
Also known as	Portrait of Bailiff Leonhard Holzhalb
Date	1538
Medium	Oil on panel
Dimensions	image: 77 x 61 cm
Signature	inscr. on left border next to hat: HA [monogram]; u. c.: . ANNO AETATIS [AE ligatured] SVAE . 35 . 1538 .
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	157
Credit line	Kunsthau Zürich, Keller Collection, 1854
Accession year	1854
Object type	painting
Classification	C 1 painting 16th to 18th century CHE
Description	<p>Leonhard Holzhalb (1503-1553) was the son of the rich councilor and governor Jakob Holzhalb. In 1532 he came from the Konstaffel to the Grand Council and became bailiff of Knonau in the same year. In 1542 he was a member of the council. 1546-1548 he held the office of bailiff in Thurgau.</p> <p>Asper's 'paintings are arranged much like a board game, when you open them, so is on one side the man, but on the other the woman to see' (Johann Caspar Füssli: Geschichte und Abbildung der besten Mahler in der Schweiz, part one, Zurich 1755, p. 31). Counterpart to inv. 158.</p>

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenance	Hans Asper (*1499 Zürich, +1571 Zürich) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Johann Caspar Keller zum Mohrenkopf (*1744 Zürich, +1829 Zürich) (Sammler/-in), Haus zum Mohrenkopf, Zürich o.D. – 1854, Albert Keller (*1800, +1874) (Sammler/-in), Mailand, Nachlass ab 1854, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 01.01.2007)
Literature	<ul style="list-style-type: none">- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 42.- Zürcher Kunst nach der Reformation. Hans Asper und seine Zeit, Ausst.-Kat. Helmhaus, Zürich, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1981, No. 12.- Walter Hugelshofer: Die Zürcher Malerei bis zum Ausgang der Spätgotik, Bd. 2 von 2, Zürich: Antiquarische Gesellschaft in Zürich, 1929, S. 92 f.