## Arnold Böcklin, Künstler/-in (*16.10.1827 Basel, +16.1.1901 San Domenico bei Fiesole)

| | |
|---|---|
| Titel | **Der Krieg** |
| Weitere Titel | **The War** |
| Datierung | **um 1897 (unvollendet)** |
| Material/ Technik | **Tempera auf Holz** |
| Massangaben | **Bildmass: 222 x 170 cm** |
| Signatur/Inschrift | **-** |
| Beschriftung | **-** |
| Werkverzeichnis | **Andree 1998 522.460** |
| Exemplar /Auflage | **-** |
| Edition | **-** |
| Inv. Nr. | **776** |
| Creditline | **Kunsthaus Zürich, Gottfried Keller-Stiftung, Bundesamt für Kultur, Bern, 1903** |
| Zugangsjahr | **1903** |

| | |
|---|---|
| Gattung | Malerei |
| Systematik | E 1 Malerei 19. Jh. CH |
| Werkbeschrieb | Zweite Fassung des Bildgedankens, vgl. die Vorarbeiten, Inv. 777 und 1286. Gegenüber der ersten Fassung ist die Gruppe auf drei Figuren, wohl Krieg, Furie oder Pest und Tod reduziert und die Stadt nicht mehr antiken sondern mittelalterlichen Charakters, eine Änderung, die auf Böcklins Besuch in Nürnberg 1896 zurückgeht.<br>Spätestens 1898 begann Böcklin seine pessimistische Vision in der Komposition «Die Pest» (Kunstmuseum Basel) zu gestalten, die gleichfalls unvollendet blieb. |
| Provenienz | Arnold Böcklin (*1827 Basel, +1901 San Domenico bei Fiesole) (Künstler/-in)<br>1901 – 1902, Nachlass Arnold Böcklin (Künstler/-in), Nachlass<br>ab 1902, Gottfried Keller-Stiftung (Sammlung), Bundesamt für Kultur, Bern, Kauf |

| | |
|---|---|
| | ab 1903, Zürcher Kunstgesellschaft \| Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe |
| Provenienzstatus | - |
| Zur Provenienz | (Recherchestand 01.01.2007) |

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 185.
- La Passion Dürer, hrsg. von Laurence Schmidlin et al., Ausst.-Kat. Musée Jenisch Vevey, Mailand: 5 Continents, 2014, S. 494.
- Valentina Anker: Der Schweizer Symbolismus und seine Verflechtungen mit der europäischen Kunst, Bern: Benteli, 2009, S. 100.
- Kassandra, Visionen des Unheils 1914-1945, hrsg. von Stefanie Heckmann, Ausst.-Kat. Deutsches Historisches Museum, Dresden: Sandstein Verlag, 2008, S. 32.
- Joseph Jung: Lydia Welti-Escher (1858-1891). Biographie (NZZ Libro), Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung, 2013, S. 197.
- Rolf Andree: Arnold Böcklin. Die Gemälde (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 6), Basel: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1998, No. 460, S. 522 (ill.).
- Bernhard Decker: «Böcklins Seitenblick auf Dürer», in: Kunstgeschichtliches Seminar der Universität Zürich: Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Zürich, Bd. 2, Zürich, 1995, S. 109–126, No 2, S. 110 (ill.)