

## Arnold Böcklin, Künstler/-in (\*16.10.1827 Basel, +16.1.1901 San Domenico bei Fiesole)



Title	<b>Der Krieg</b>
Also known as	<b>The War</b>
Date	<b>c. 1897 (unfinished)</b>
Medium	<b>Tempera on panel</b>
Dimensions	<b>image: 222 x 170 cm</b>
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	<b>Andree 1998 522.460</b>
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	<b>776</b>
Credit line	<b>Kunsthau Zürich, The Gottfried Keller Foundation, Federal Office of Culture, Berne, 1903</b>
Accession year	<b>1903</b>
Object type	painting
Classification	E 1 painting 19th century CHE
Description	<p>Second version of the pictorial idea, cf. the preparatory works, Inv. 777 and 1286. Compared to the first version, the group is reduced to three figures, probably War, Fury or Plague and Death, and the city no longer has an antique but a medieval character, a change that goes back to Böcklin's visit to Nuremberg in 1896. By 1898 at the latest, Böcklin began to express his pessimistic vision in the composition 'The Plague' (Kunstmuseum Basel), which also remained unfinished.</p>
Provenance	Arnold Böcklin (*1827 Basel, +1901 San Domenico bei Fiesole) (Künstler/-in) 1901 – 1902, Nachlass Arnold Böcklin (Künstler/-in), Nachlass

# KUNSTHAUS ZÜRICH

ab 1902, Gottfried Keller-Stiftung (Sammlung), Bundesamt für Kultur, Bern, Kauf  
ab 1903, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenance category -

About the provenance (State of research 01.01.2007)

## Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 185.
- La Passion Dürer, hrsg. von Laurence Schmidlin et al., Ausst.-Kat. Musée Jenisch Vevey, Mailand: 5 Continents, 2014, S. 494.
- Valentina Anker: Der Schweizer Symbolismus und seine Verflechtungen mit der europäischen Kunst, Bern: Benteli, 2009, S. 100.
- Cassandra, Visionen des Unheils 1914-1945, hrsg. von Stefanie Heckmann, Ausst.-Kat. Deutsches Historisches Museum, Dresden: Sandstein Verlag, 2008, S. 32.
- Joseph Jung: Lydia Welte-Escher (1858-1891). Biographie (NZZ Libro), Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung, 2013, S. 197.
- Rolf Andree: Arnold Böcklin. Die Gemälde (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 6), Basel: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1998, No. 460, S. 522 (ill.).
- Bernhard Decker: «Böcklins Seitenblick auf Dürer», in: Kunstgeschichtliches Seminar der Universität Zürich: Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Zürich, Bd. 2, Zürich, 1995, S. 109–126, No 2, S. 110 (ill.)