

## Pierre Bonnard, Künstler/-in (\*3.10.1867 Fontenay-aux-Roses, +23.1.1947 Le Cannet)



Title	<b>Paysage au soleil couchant. Le Cannet</b>
Also known as	<b>Landschaft bei Sonnenuntergang (Le Cannet) Landscape at Sunset (Le Cannet)</b>
Date	<b>1927</b>
Medium	<b>Oil on canvas</b>
Dimensions	<b>image: 104 x 121 cm</b>
Signature	<b>inscr. b. r.: Bonnard</b>
Inscription	-
Catalogue raisonné	<b>Dauberville Bonnard III.302.1374</b>
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	<b>2005/0026</b>
Credit line	<b>Kunsthau Zürich, Bequest of Gustav Zumsteg, 2005</b>
Accession year	<b>2005</b>
Object type	painting
Classification	D 1[2] art 20th century worldwide
Description	-
Provenance	Pierre Bonnard (*1867 Fontenay-aux-Roses, +1947 Le Cannet) (Künstler/-in) Gustav Zumsteg (*1915 Zürich, +2005 Zürich) (Sammler/-in) ab 2005, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Vermächtnis
Provenance category	-
About the provenance	[State of research 01.01.2007]
Literature	- Kunsthau Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 596. - Margrit Hahnloser-Ingold: «Die Segelpartie. Vom «Aspect Enchanteur» zum Bild», in:

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Bonnard, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 1984, No. 116 [Text: Laura Arici].  
- Jean und Henry Dauberville: Bonnard. Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Bd. III:  
1920-1939, Paris: Bernheim-Jeune, 1973, No. 1374, S. 302