

Adolf Dietrich, artist (*9.11.1877 Berlingen, +4.6.1957 Berlingen)



© 2024, ProLitteris, Zürich

Titel Mädchen mit gestreifter Schürze

Weitere Titel Girl with Striped Apron
Fillette au tablier rayé
Brustbild eines Mädchens [historisch]

Datierung 1923

Material/ Technik Öl auf Karton

Massangaben Bildmass: 37 x 28 cm

Signatur/Inschrift bez. u. r.: A. Dietrich 1923.

Beschriftung verso auf Rückseitenschutz M. blaue KHZ-Etikette; verso auf Rahmen u. l. weisse KHZ-Etikette; u. M. in Schwarz [eingebrannt]: SMOLKA / WIEN; u. r. in Schwarz: [unleserlich] [hs]; o. M. in Schwarz: 24 [hs]; verso auf Karton o. M. rot-weisser runder Aufkleber in Weiss: DAS KUNSTHAUS / MANNHEIM Q7.17a; o. M. achteckige weisse vergilbte Etikette mit schwarzem Zierrahmen in Schwarz: No 27 [in Blau durchgestrichen] / Adolf Dietrich / Mädchenkopf 3. / 1923 [hs]; l. Zeitungsausschnitt in Schwarz: Amsterdam / Allg. Handelsbl. Sept. 37 [hs] / 1937 / WERK VAN ADOLF DIETRICH / Tentoonstelling in de kunstzaal Van Lier. / Het was omstreeks 1916, dat de directeur van de "Badische Kunsthalle", bezig met het inrichten eener tentoonstelling "Das Badische Land", de hand legde op een paar teekeningen va een Zwitser, een boerenzoon uit Berlingen, die de aandacht trokken van dr. Tannenbaum, den leider van het "Mannheimer Kunsthaus". De ervaren kunstkenner, blij met zijn ontdekking, volgde het spoor van het verborgen talent. In een armelijk huisje vond hij Adolf Dietrich, een eenvoudigen houthakker, te midden van de teekeningen en schilderijen die hij, zonder eenige opleiding, voor eigen plezier in zijn vrijen tijd had vervaardigd. Dr. Tannenbaum sloot een overeenkomst met den man en moedigde hem aan om voort te gaan. Het werk nam hij mee naar Mannheim waar hij het verkocht aan verzamelaars en aan enkele musea. [...]; ein weiterer Teil eines Zeitungsausschnitts mit Werkabbildung: ADOLF DIETRICH: "Meisje met gestreept [...] zaal Van Lier.); überklebt mit einer weissen vergilbten Etikette in Schwarz: STAATLICHE KUNSTHALLE BADEN-BADEN / Name des Künstlers: / Leihgeber / Titel des Werkes; darauf in Blau: 44 / DIETRICH / Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, Mädchenkopf [hs]; u. l. kleine weisse KHZ-Etikette mit blauem Stempel; M. blauer Stempel: RASSEGNA INTERNAZIONALE / DELLE ARTI E DELLA / CULTURA DI LUGANO / MOSTRA PITTORI NAIFS; o. r. schwarzer Zollstempel: Zoll / II 30; M. r. abgerissener Teil einer alten KHZ-Etikette; M. r. in Schwarz: Mädchenkopf [hs]; u. r. blau-gelb-schwarz-weisse Etikette in Schwarz: Peintres / Naifs 1977 / Tokyo / du 9 juillet au 28 août 1977 / MuséeNationald'ArtModerne, Tokyo / Osaka / du 3 septembre au 2 octobre / Musée Municipal d'Osaka / Organisateurs: / Musée National d'Art Moderne, Tokyo / Asahi

KUNSTHAUS ZÜRICH

	Shimbun; u. r. weisse vergilbte KHZ-Etikette
Werkverzeichnis	Ammann/Vögele 1994.188.23.03
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1957/0018
Creditline	Kunsthau Zürich, 1957
Zugangsjahr	1957
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschreibung	Dargestellt ist das Nachbarskind Ideli Füllemann wie im Gemälde «Mädchen mit Maikäfer» aus demselben Jahr (s. Heinrich Ammann/Christoph Vögele: Adolf Dietrich 1877-1957. Oeuvrekatalog der Ölbilder und Aquarelle (Zürich 1994; = Oeuvrekataloge Schweizer Künstler 14), Nr. 23.01).
Provenienz	Adolf Dietrich (*1877 Berlingen, +1957 Berlingen) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 5.9.1926 – mindestens bis 26.9.1926, Privatbesitz spätestens ab 24.8.1926 – mindestens bis 26.9.1926, Herbert Tannenbaum (*1892 Mannheim , +1958 Frankfurt am Main), Kommission [Verbleib unbekannt?] o.D. – 13.12.1957, Wilhelm Landmann (*1891 Schifferstadt, +1987 Toronto) (Sammler/-in), Toronto ab 13.12.1957, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf, 3'800 CHF
Provenienzzustand	B – Die Provenienz zwischen 1933 und 1945 ist nicht eindeutig geklärt oder weist Lücken auf. Aus den vorliegenden Recherchen ergeben sich keine Belege für NS-Raubkunst. Zudem liegen keine Hinweise auf NS-Raubkunst und / oder auffällige Begleitumstände vor.
Zur Provenienz	Das Mädchenbildnis von Adolf Dietrich wurde im Dezember 1957 von dem deutsch-jüdischen Sammler Wilhelm Landmann für das Kunsthau erworben. Landmann war Rechtsvertreter der Mannheimer Börse und floh 1936 zunächst in die Niederlande und 1940 nach Kanada. Er war mit dem jüdisch-deutschen Kunsthändler Herbert Tannenbaum befreundet, der ab den frühen 1920er-Jahren die Galerie «Das Kunsthau» in Mannheim unterhielt. Tannenbaum machte den Künstler Adolf Dietrich auf dem Kunstmarkt bekannt und vertrat ihn geschäftlich. Im Mai 1937 musste Tannenbaum nach Amsterdam fliehen und seine Galerie in Mannheim verkaufen. Im Jahr 1926 wurde das Werk als Leihgabe aus Privatbesitz im Kunstverein Winterthur ausgestellt. Alle 50 Werke für diese Ausstellung wurden von Tannenbaum nach Winterthur versandt. Von diesen ausgestellten Werken waren einige aus Privatbesitz entliehen. Es ist wahrscheinlich, dass Tannenbaum Landmann das Werk bereits vor 1926 vermittelt hatte. Aufgrund dessen gibt es keinen Hinweis auf einen NS-verfolgungsbedingten Entzug. (Recherchestand 30.09.2024)
Literatur	- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthau Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 191 (ill.). - Neu. Sachlich. Schweiz. Malerei der Neuen Sachlichkeit in der Schweiz, hrsg. von Andreas Lutz/David Schmidhauser, Ausst.-Kat. Museum Oskar Reinhart, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2017, No. 18, S. 42.

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 330.
- Heinrich Ammann/Christoph Vögele: Adolf Dietrich 1877-1957. Oeuvrekatalog der Ölbilder und Aquarelle (Oeuvrekataloge Schweizer Künstler), Bd. 14, Weinfelden: Verlag Wolfau, 1994, No. 23.03.
- Rudolf Wacker. Magie und Abgründe der Wirklichkeit, hrsg. von Marianne Hussl-Hörmann/Laura Feurle/Hans-Peter Wipplinger, Ausst.-Kat. Leopold Museum (30.10.2024-16.02.2025), Köln: Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, 2024, No. 10, S. 72 (ill.).
- Adolf Dietrich. Bilder - Zeichnungen - Fotografien ; [diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung Adolf Dietrich in der Fondation Saner, Studen bei Biel 23. Oktober 2010 bis 27. Februar 2011], hrsg. von Rudolf Koella/Markus Landert/Dorothee Messmer, Ausst.-Kat. Fondation Saner, Bern: Benteli, 2010, S. 104 (ill.).
- Adolf Dietrich - in seiner Zeit und darüber hinaus. = Adolf Dietrich - in his time and beyond, hrsg. von Katja Herlach et al., Ausst.-Kat. Kunstmuseum Olten, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2015, S. 2, 157 (ill.).
- Otto Dix, Adolf Dietrich, hrsg. von Andreas Rüfenacht, Ausst.-Kat. Museum zu Allerheiligen Schaffhausen (5.4.2025-17.8.2025), Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2025, S. 91 (ill.).