

Adolf Dietrich, artist (*9.11.1877 Berlingen, +4.6.1957 Berlingen)



© 2024, ProLitteris, Zürich

Title	Mädchen mit gestreifter Schürze
Also known as	Girl with Striped Apron Fillette au tablier rayé Brustbild eines Mädchens [historisch]
Date	1923
Medium	Oil on cardboard
Dimensions	image: 37 x 28 cm
Signature	inscr. b. r.: A. Dietrich 1923.
Inscription	verso auf Rückseitenschutz M. blaue KHZ-Etikette; verso auf Rahmen u. l. weisse KHZ-Etikette; u. M. in Schwarz [eingebrannt]: SMOLKA / WIEN; u. r. in Schwarz: [unleserlich] [hs]; o. M. in Schwarz: 24 [hs]; verso auf Karton o. M. rot-weisser runder Aufkleber in Weiss: DAS KUNSTHAUS / MANNHEIM Q7.17a; o. M. achteckige weisse vergilbte Etikette mit schwarzem Zierrahmen in Schwarz: No 27 [in Blau durchgestrichen] / Adolf Dietrich / Mädchenkopf 3. / 1923 [hs]; l. Zeitungsausschnitt in Schwarz: Amsterdam / Allg. Handelsbl. Sept. 37 [hs] / 1937 / WERK VAN ADOLF DIETRICH / Tentoonstelling in de kunstzaal Van Lier. / Het was omstreeks 1916, dat de directeur van de "Badische Kunsthalle", bezig met het inrichten eener tentoonstelling "Das Badische Land", de hand legde op een paar teekeningen va een Zwitser, een boerenzoon uit Berlingen, die de aandacht trokken van dr. Tannenbaum, den leider van het "Mannheimer Kunsthaus". De ervaren kunstkenner, blij met zijn ontdekking, volgde het spoor van het verborgen talent. In een armelijk huisje vond hij Adolf Dietrich, een eenvoudigen houthakker, te midden van de teekeningen en schilderijen die hij, zonder eenige opleiding, voor eigen plezier in zijn vrijen tijd had vervaardigd. Dr. Tannenbaum sloot een overeenkomst met den man en moedigde hem aan om voort te gaan. Het werk nam hij mee naar Mannheim waar hij het verkocht aan verzamelaars en aan enkele musea. [...]; ein weiterer Teil eines Zeitungsausschnitts mit Werkabbildung: ADOLF DIETRICH: "Meisje met gestreept [...] zaal Van Lier.); überklebt mit einer weissen vergilbten Etikette in Schwarz: STAATLICHE KUNSTHALLE BADEN-BADEN / Name des Künstlers: / Leihgeber / Titel des Werkes; darauf in Blau: 44 / DIETRICH / Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, Mädchenkopf [hs]; u. l. kleine weisse KHZ-Etikette mit blauem Stempel; M. blauer Stempel: RASSEGNA INTERNAZIONALE / DELLE ARTI E DELLA / CULTURA DI LUGANO / MOSTRA PITTORI NAIFS; o. r. schwarzer Zollstempel: Zoll / II 30; M. r. abgerissener Teil einer alten KHZ-Etikette; M. r. in Schwarz: Mädchenkopf [hs]; u. r. blau-gelb-schwarz-weiße Etikette in Schwarz: Peintres / Naifs 1977 / Tokyo / du 9 juillet au 28 août 1977 / MuséeNationald'ArtModerne, Tokyo / Osaka / du 3 septembre au 2 octobre / Musée Municipal d'Osaka / Organisateurs: / Musée National d'Art Moderne, Tokyo / Asahi

KUNSTHAUS ZÜRICH

	Shimbun; u. r. weisse vergilbte KHZ-Etikette
Catalogue raisonné	Ammann/Vögele 1994.188.23.03
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1957/0018
Credit line	Kunsthhaus Zürich, 1957
Accession year	1957
Object type	painting
Classification	D 1[1] art 20th century CHE
Description	The neighboring child Ideli Füllemann is depicted as in the painting 'Mädchen mit Maikäfer' from the same year (see Heinrich Ammann/Christoph Vögele: Adolf Dietrich 1877-1957. Oeuvrekatalog der Ölbilder und Aquarelle (Zürich 1994; = Oeuvrekataloge Schweizer Künstler 14), no. 23.01).
Provenance	Adolf Dietrich (*1877 Berlingen, +1957 Berlingen) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 5.9.1926 – mindestens bis 26.9.1926, Privatbesitz spätestens ab 24.8.1926 – mindestens bis 26.9.1926, Herbert Tannenbaum (*1892 Mannheim , +1958 Frankfurt am Main), Kommission [Verbleib unbekannt?] o.D. – 13.12.1957, Wilhelm Landmann (*1891 Schifferstadt, +1987 Toronto) (Sammler/-in), Toronto ab 13.12.1957, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf, 3'800 CHF
Provenance category	B – The provenance from 1933 to 1945 has not been unambiguously clarified; gaps in the ownership history remain. According to current research, there is no evidence of Nazi-looted art. There are no implications of Nazi-looted art and / or conspicuous circumstances.
About the provenance	The portrait of a girl by Adolf Dietrich was acquired for the Kunsthhaus from the German-Jewish collector Wilhelm Landmann in December 1957. Landmann was the legal representative of the Mannheim stock market and fled in 1936, first to the Netherlands and then, in 1940, to Canada. He was a friend of the German-Jewish art dealer Herbert Tannenbaum, who ran the gallery 'Das Kunsthhaus' in Mannheim from the early 1920s. Tannenbaum made the artist Adolf Dietrich known on the art market, and represented him in his business dealings. In May 1937, Tannenbaum was forced to flee to Amsterdam and sell his gallery in Mannheim. The work was exhibited at the Kunstverein Winterthur in 1926, on loan from a private collection. All the 50 pieces on display at this exhibition were sent to Winterthur by Tannenbaum. Of these, some had been borrowed from private owners. It is likely that Tannenbaum had arranged the work's sale to Landmann some time before 1926. Accordingly, there is no indication that it was confiscated as a result of Nazi persecution. (State of research 30.09.2024)
Literature	- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthhaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 191 (ill.). - Neu. Sachlich. Schweiz. Malerei der Neuen Sachlichkeit in der Schweiz, hrsg. von Andreas Lutz/David Schmidhauser, Ausst.-Kat. Museum Oskar Reinhart, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2017, No. 18, S. 42. - Kunsthhaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher

- Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 330.
- Heinrich Ammann/Christoph Vögele: Adolf Dietrich 1877-1957. Oeuvrekatalog der Ölbilder und Aquarelle (Oeuvrekataloge Schweizer Künstler), Bd. 14, Weinfelden: Verlag Wolfau, 1994, No. 23.03.
 - Rudolf Wacker. Magie und Abgründe der Wirklichkeit, hrsg. von Marianne Hussl-Hörmann/Laura Feurle/Hans-Peter Wipplinger, Ausst.-Kat. Leopold Museum (30.10.2024-16.02.2025), Köln: Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, 2024, No. 10, S. 72 (ill.).
 - Adolf Dietrich. Bilder - Zeichnungen - Fotografien ; [diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung Adolf Dietrich in der Fondation Saner, Studen bei Biel 23. Oktober 2010 bis 27. Februar 2011], hrsg. von Rudolf Koella/Markus Landert/Dorothee Messmer, Ausst.-Kat. Fondation Saner, Bern: Benteli, 2010, S. 104 (ill.).
 - Adolf Dietrich - in seiner Zeit und darüber hinaus. = Adolf Dietrich - in his time and beyond, hrsg. von Katja Herlach et al., Ausst.-Kat. Kunstmuseum Olten, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2015, S. 2, 157 (ill.).
 - Otto Dix, Adolf Dietrich, hrsg. von Andreas Rüfenacht, Ausst.-Kat. Museum zu Allerheiligen Schaffhausen (5.4.2025-17.8.2025), Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2025, S. 91 (ill.).