

KUNSTHAUS ZÜRICH

Edgar Degas (*19.7.1834 Paris, +27. 9.1917 Paris)



Titel	Études de bras et de mains (« Madame Camus au piano »)
Weitere Titel	Arm- und Handstudien für «Madame Camus am Klavier» Study for 'Madame Camus at the Piano'
Datierung	1869
Material/ Technik	Pastell auf Papier
Massangaben	Bildmass: 43,5 x 32,5 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. l. mit Stempel: [Atelier-Stempel]
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Lemoisne 211
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	BU 0031
Creditline	Sammlung Emil Bührle, Dauerleihgabe im Kunsthaus Zürich
Zugangsjahr	2021
Gattung	painting
Systematik	C 1[2] painting 19th century FRA
Werkbeschrieb	-
Provenienz	Das Kunsthaus publiziert fortlaufend seine Bestände auf der Sammlung Online. Aufgrund des hohen zeitlichen Aufwands für eine umfassende wissenschaftliche Erschliessung einzelner Werke, haben wir entschieden, auch Werke ohne Provenienzzangaben der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Die Erschliessung der Provenienzen wird fortlaufend nachgeholt und online aktualisiert. Für Rückfragen und Hinweise erreichen Sie uns unter provenienzforschung(at)kunsthaus.ch .
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	

KUNSTHAUS ZÜRICH

Literatur

- Die Sammlung Emil Bührle. Geschichte, Gesamtkatalog und 70 Meisterwerke, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), München: Hirmer, 2021, No. 210, S. 266 (ill.).
- Sammlung Emil G. Bührle. Festschrift zu Ehren von Emil G. Bührle zur Eröffnung des Kunsthaus-Neubaus und Katalog der Sammlung Emil G. Bührle, hrsg. von Kunsthaus Zürich, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1958, No. 157, S. 104.