

KUNSTHAUS ZÜRICH

Augusto Giacometti, artist (*16.8.1877 Stampa, + 9.6.1947 Zürich)



Titel	Die Nacht (Alles Lebende lobt den Herrn)
Weitere Titel	Die Nacht (Alles Lebende lobt den Herrn) The Night (All Living Things Praise The Lord) La Notte (Ogni vivente loda il Signore) [original]
Datierung	1903
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 251,5 x 110 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: Augusto Giacometti; Inschrift auf dem Gürtel: OGNI VIVENTE LODA IL SIGNOR [Alles Lebende lobt den Herrn]
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	785
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Eigentum der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Bern, 1904
Zugangsjahr	1904
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschrieb	In seiner ersten anspruchsvollen Komposition, die in Florenz entstand, greift Giacometti das gleiche Thema wie Hodler in seinem berühmten Bild von 1890 (Bern) auf und behandelt es in dem schönlinigen Jugendstil, den er aus den Anregungen im Atelier von Eugène Grasset in Paris entwickelt hatte. Bei Hartmann sind ein Gesamtentwurf und eine Studie zum Kopf abgebildet (Hans Hartmann: Augusto Giacometti. Ein Leben für die Farbe (Ausst.-Kat. Chur 1981)). Im originalen dekorativen Rahmen.
Provenienz	Augusto Giacometti (*1877 Stampa, +1947 Zürich) (Künstler/-in) 1904, Schweizerische Eidgenossenschaft (Sammlung), Bern, Kauf an der Nationalen

KUNSTHAUS ZÜRICH

Kunstaussstellung in Lausanne
ab 1904, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 333.
- Die Farbe und ich. Augusto Giacometti, hrsg. von Matthias Frehner et al., Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern, Köln: Wienand, 2014, S. 127.
- Beat Stutzer/Lutz Windhöfel: Augusto Giacometti. Leben und Werk, Chur: Verlag Bündner Monatsblatt, 1991, S. 31 f., ill. No. 129.
- Valentina Anker: Der Schweizer Symbolismus und seine Verflechtungen mit der europäischen Kunst, Bern: Benteli, 2009, S. 290.
- Erika Billeter: Schweizer Malerei. Hundert Meisterwerke aus Schweizer Museen vom 15. bis zum 20. Jahrhundert, Bern: Silva Verlag, S. 190 (ill.).
- Augusto Giacometti. Wege zur Abstraktion, hrsg. von Beat Stutzer, Ausst.-Kat. Bündner Kunstmuseum Chur, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2003, S. 18 f., 44 (ill.).
- Erwin Poeschel: Augusto Giacometti (Monographien zur Schweizer Kunst 3), Zürich: Orell Füssli, 1928, S. 64.
- Augusto Giacometti. Pionier der abstrakten Malerei: Ein Leben für die Farbe, hrsg. von Hans Hartmann, Ausst.-Kat. Bündner Kunstmuseum Chur, Chur, 1981, No. 470, S. 73 (ill.).